

Sa 14.09.2019 19.00

Festliche Saisoneröffnung

Royal Concertgebouw Orchestra
Franz Welser-Möst (Dirigent)
Janine Jansen (Violine)

Peter Iljitsch Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35
Peter Iljitsch Tschaikowsky: »Romeo und Julia« Fantasie-Ouvertüre
Peter Iljitsch Tschaikowsky: »Schwanensee« Ballettmusik op. 20 (Auszüge)

Tschaikowsky pur

Zum Saisonauftakt 2019/20 bringt das Concertgebouw Orchestra große russische Klassiker ins Konzerthaus: Tschaikowskys Violinkonzert, das von Zeitgenossen des Komponisten als unspielbar abgelehnt und von der Presse zerrissen wurde, gehört heute zu den beliebtesten Werken der Gattung und ist für die ehemalige »Junge Wilde« Janine Jansen ein Stück voller Emotionen und Erinnerungen. Ebenso unsterblich hat sich Tschaikowsky mit seiner Ballettmusik zu »Schwanensee« gemacht, mit der die Amsterdamer die Saisoneröffnung sinfonisch opulent beschließen.

Einführung um 18.00 Uhr im Komponistenfoyer

Expresseinführung um 18.40 Uhr

Nach dem Konzert Empfang zum Saisonauftakt mit einem Glas Sekt oder Bier aufs Haus

Abo: Orchesterzyklus II – Meisterkonzerte

€ 25,00 / 50,00 / 79,00 / 98,00 / 115,00 / 128,00

30% Rabatt für Abonnenten der Orchesterzyklen I und III

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsoren: SPARKASSE DORTMUND

Förderer: BOTSCHAFTER DES KONZERTHAUS DORTMUND

So 15.09.2019 17.00

Öffentliche Hausführung – ausgebucht

Wollten Sie nicht auch immer schon einmal wissen, was sich hinter den schweren Türen verbirgt, durch die die Künstler die Bühne betreten? Oder wie die riesigen Porträts im Komponistenfoyer entstanden? Wo versteckt das Konzerthaus eigentlich seinen Orgelspieltisch? Und was hat es mit dem Nashorn auf sich? Diese und alle anderen Fragen beantworten wir gerne bei einer Hausführung.

Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erforderlich: T 0231 – 22 696 200

Eintritt frei

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Di 17.09.2019 19.00

Junge Wilde – Simon Höfele

Simon Höfele (Trompete)

Simone Rubino (Perkussion)

Toshio Hosokawa: Konzert für Trompete und Orchester »Im Nebel«, Fassung für Trompete und Perkussion

Toru Takemitsu: »Paths« für Trompete

André Jolivet: »Heptade« für Trompete und Perkussion

Maki Ishii: »Thirteen drums« für Perkussion op. 66

Gerhard Stäbler: »Beppu« für Trompete und Schlagzeug

Kathrin Denner: Neues Werk

Einführung mit Carla Bangert um 18.00 Uhr im Komponistenfoyer

Expresseinführung mit Carla Bangert um 18.40 Uhr

Nach dem Konzert »meet the artist!« mit Intendant Raphael von Hoensbroech

Abo: Junge Wilde

€ 25,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: INNOGY

Mi 18.09.2019 20.00

Sächsische Staatskapelle Dresden

Daniele Gatti (Dirigent)

Sol Gabetta (Violoncello)

Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-moll op. 33

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 5 cis-moll

Keine Wünsche offen

Wenn Sol Gabetta mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden unter der Leitung von Daniele Gatti auf der Konzerthaus-Bühne steht, ist ihr letzter Besuch hier fast neun Jahre her. Schon damals wurde die gebürtige Argentinierin als »Cello-Königin« gefeiert und bis heute wird sie diesem Titel mehr als gerecht, wie sie in Dortmund mit Camille Saint-Saëns' erstem Cellokonzert erneut unter Beweis stellen wird. Dem französischen Komponisten gelang mit seinem Werk ein Paradestück des Cellorepertoires, das wunschlos glücklich macht, wie die »Neue Zeitschrift für Musik« nach der deutschen Erstaufführung 1877 urteilte: »Das Concert ist knapp und elegant in der Form, pikant im Detail, wirksam für den Solisten – was will man mehr?«

Einführung um 19.00 Uhr im Komponistenfoyer

Expresseinführung um 19.40 Uhr

Abo: Orchesterzyklus I – Meisterkonzerte

€ 22,00 / 43,00 / 68,00 / 84,00 / 98,00 / 110,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: SIGNAL IDUNA GRUPPE

Fr 20.09.2019 19.00

Happy Hour – Klassik um sieben

WDR Sinfonieorchester

Howard Griffiths (Dirigent)

Jascha Habeck (Moderation)

Fazıl Say: »Istanbul-Sinfonie«

»Happy Hour« im Konzerthaus: eine Stunde Klassik und ein Treffen mit den Musikern beim anschließenden Umtrunk im Foyer

€ 16,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

In Zusammenarbeit mit WDR

Sponsor: DSW21

So 22.09.2019 17.00

Chris Hopkins meets Bernd Lhotzky

Chris Hopkins (Klavier)

Bernd Lhotzky (Klavier)

Chris Hopkins und Bernd Lhotzky, die beide jüngst in den renommierten Kreis der »Steinway Artists« aufgenommen wurden, zählen jeder für sich zu den weltweit führenden Vertretern des klassischen Jazz-Pianos. Sie arbeiten nun seit fast zwanzig Jahren zusammen und erweitern unermüdlich ihr umfangreiches Repertoire, das vom Ragtime über den New Orleans Jazz bis zum Swing und Bebop reicht. Eine besondere Spezialität des Duos sind swingende und dabei immer geschmackvolle Bearbeitungen von Vorlagen aus der europäischen Klassik und Romantik. Die beiden setzen sich kreativ und humorvoll mit dem europäischen Repertoire auseinander und zeigen gekonnt, dass auch hier sehr wohl improvisiert werden kann.

€ 30,00

Veranstalter: Klavier & Flügel Galerie Maiwald GmbH

Di 24.09.2019 20.00

Danish String Quartet

Rune Tonsgaard Sørensen (Violine)

Frederik Øland (Violine)

Asbjørn Nørgaard (Viola)

Fredrik Sjølin (Violoncello)

Hans Abrahamsen: Streichquartett Nr. 1 »10 Präludien«

Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 13

Skandinavische Volkslieder

Abo: Streichquartett

€ 25,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Mi 25.09.2019 19.00

Kopfhörer

Prof. Dr. Holger Noltze

Prof. Dr. Michael Stegemann

Haydn Sinfonie Nr. 104 »Salomon«

Über die Uraufführung von Haydns letzter Sinfonie berichtete ein zeitgenössischer Kritiker, dass »einige der besten Kenner glauben, dass sie in jedem Satz an Fülle, Reichtum und Majestät all seine anderen Werke überträfe«. Wie sich das in der langen Aufnahmegeschichte dieses Werks niedergeschlagen hat, erörtern die beiden Musikprofessoren Noltze und Stegemann im ersten »Kopfhörer« dieser Saison.

Das Werk live im Konzerthaus: So 29.09.2019, 18.00 Uhr

Abo: Kopfhörer

€ 10,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Do 26.09.2019 20.00

Orgelrecital Christian Drengk

Fantasien – Legenden – Visionen

Johann Sebastian Bach: Fantasie g-moll BWV 542

Jehan Alain: Deuxième Fantaisie

Gerard Bunk: »Legende« g-moll op. 29

Jean Guillou: Saga Nr. 7 op. 38

Franz Liszt: Marsch der Kreuzritter aus »Die Legende von der Heiligen Elisabeth«

Franz Liszt: »Orpheus« Sinfonische Dichtung Nr. 4

Akira Nishimura: »Vision in Flames« Präludium für Orgel

Josef Gabriel Rheinberger: Vision op. 156 Nr. 5

Louis Vierne: Scherzo und Allegro aus der Orgelsinfonie Nr. 2

Abo: Orgel im Konzerthaus

€ 20,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Fr 27.09.2019 20.00

Liederabend Christian Gerhaher

Christian Gerhaher (Bariton)

Gerold Huber (Klavier)

Benjamin Britten: »If music be the food of love« Z 379a aus »Purcell realizations«

Benjamin Britten: »A morning hymn« Z 198 aus »Purcell realizations«

Benjamin Britten: »Job's curse« Z 191 aus »Purcell realizations«

Benjamin Britten: »Alleluia« Z S14 aus »Purcell realizations«

Johannes Brahms: »Sehnsucht« op. 14 Nr. 8

Johannes Brahms: »Vor dem Fenster« op. 8 Nr. 1

Johannes Brahms: »Vom verwundeten Knaben« op. 14 Nr. 2

Johannes Brahms: »Der Gang zum Liebchen« op. 48 Nr. 1

Johannes Brahms: »Vergangen ist mir Glück und Heil« op. 48 Nr. 6

Modest Mussorgsky: »Lieder und Tänze des Todes«

Johannes Brahms: »Regenlied«-Zyklus op. 59
Modest Mussorgsky: »Ohne Sonne«
Johannes Brahms: »Meerfahrt« op. 96 Nr. 4
Johannes Brahms: »Anklänge« op. 7 Nr. 3
Johannes Brahms: »Verzagen« op. 72 Nr. 4
Johannes Brahms: »Über die Heide« op. 86 Nr. 4
Johannes Brahms: »An eine Äolsharfe« op. 19 Nr. 5
Johannes Brahms: »Die Kränze« op. 46 Nr. 1
Johannes Brahms: »Todessehnen« op. 86 Nr. 6

Abo: Liederabend

€ 35,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Förderer: THEATER- UND KONZERTFREUNDE DORTMUND E. V.

Sa 28.09.2019 17.00

Salon – Wie klingt Europa?

Frédéric Alvarado-Dupuy (Federspiel)

Stephan Holthoff-Pförtner (Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten sowie Internationales des Landes Nordrhein-Westfalen)

Klaus Wegener (Gastgeber)

Raphael von Hoensbroech (Gastgeber)

Frédéric Alvarado-Dupuy zieht keine Grenze zwischen Alter oder Neuer Musik, Volksmusik oder Avantgarde – und er ist bekennender Europäer. Wegener, Präsident der Auslandsgesellschaft, und Intendant von Hoensbroech sprechen mit dem Musiker und dem Minister für Europaangelegenheiten über gesellschaftliche Entwicklungen in Europa.

€ 10,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

In Zusammenarbeit mit Auslandsgesellschaft.de e. V.

Sa 28.09.2019 20.00

Goran Bregović and his Wedding & Funeral Orchestra

So wie Goran Bregovićs Heimatstadt Sarajevo für religiöse Vielfalt und das Nebeneinander verschiedener Identitäten steht, vereint auch seine Musik Stile und Genres: Bregovićs Geige dient darin als Brückenbauer zwischen orientalischen, klassischen und Klezmer-Klängen, die im Wedding & Funeral Orchestra auf einzigartige Weise mit Rock- und Popeinflüssen, Gypsybrass, bulgarischer Polyphonie und vielem mehr aufgeladen werden. Es ist eine Musik, der sich unsere Seele instinktiv öffnet und auf die der Körper mit unwiderstehlicher Tanzlust reagiert.

Abo: Soundtrack Europa

€ 26,00 / 40,00 / 50,00 / 58,00 / 66,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Förderer: SPARKASSE DORTMUND

So 29.09.2019 18.00

Rotterdam Philharmonic Orchestra

Lahav Shani (Dirigent)

Nelson Freire (Klavier)

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I:104 »Salomon«

Sergej Rachmaninow: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 g-moll op. 40

Igor Strawinsky: »Le sacre du printemps« (»Das Frühlingsopfer«)

Im Einklang

Dass gutes Dirigieren keine Frage des Alters ist, bewies Lahav Shani mit der Ernennung zum jüngsten Chefdirigenten in der Geschichte des Rotterdam Philharmonic Orchestra, das er in der Nachfolge des ehemaligen Dortmunder Exklusivkünstler Yannick Nézet-Séguin leitet. Zwischen Shani und dem Orchester stimmt einfach die Chemie, Geburtsjahr irrelevant: »Wir Musiker haben doch eine gemeinsame Sprache, und wenn man die versteht, warum sollte man zu jung sein?« Wie gut der 30-Jährige und der niederländische Klangkörper harmonieren beweisen sie in dieser Saison unter anderen mit Strawinskys klangmächtigem Orchesterwerk »Sacre du printemps«.

Einführung um 17.00 Uhr im Komponistenfoyer

Expresseinführung um 17.40 Uhr

[Rhino-Kids](#): kindgerechte Einführung um 17.00 Uhr und kostenloser Konzertbesuch für Kinder. Anmeldung: T 0231 – 22 696 256

Aufgrund des späteren Konzertbeginns entfällt die Kinderbetreuung.

Abo: Orchesterzyklus III – Symphonie um Vier

€ 18,00 / 37,00 / 58,00 / 72,00 / 84,00 / 94,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: HELLWEG Die Profi-Baumärkte

Mo 30.09.2019 18.30

Kopfnoten – Eine kleine Geschichte des Publikums

Michael Stegemann (Vortrag)

Mittelalter und Renaissance – die Musiker sind ihr eigenes Publikum

Um 1100 beginnt mit den Troubadours und Trouvères die überlieferte Geschichte der weltlichen Musik – doch noch lange nicht die Geschichte des Publikums. Zwischen Komponisten, Interpreten und Zuhörern gab es keinen Unterschied: Die Musiker waren ihr eigenes Publikum. Und auch noch in der Renaissance war Musik an den Höfen und in den Städten keine Kunst, die sich an ein Auditorium wandte, sondern Teil des Alltags.

Ort Orchesterzentrum|NRW, Brückstraße 47, 44135 Dortmund

Abo: Kopfnoten

€ 8,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

In Zusammenarbeit mit Orchesterzentrum|NRW