



Do 02.11.2017 20.00

Orgelrecital Christian Schmitt

Franz Liszt: »Évocation à la Chapelle Sixtine«

Daniel Roth: »Joie, douleur et gloire de Marie«

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate für Orgel Nr. 3 A-Dur op. 65

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Olivier Messiaen: »Offrande et Alleluia final« aus »Livre du Saint-Sacrement«

Franz Liszt: Fantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam«

Abo: Orgel im Konzerthaus

€ 20,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

So 05.11.2017 18.00

La bohème

Davide Giusti (Rodolfo)

Zarina Abaeva (Mimi)

Edwin Crossley-Mercer (Schaunard)

Konstantin Suchkov (Marcello)

Nahuel di Pierro (Colline)

Nadezhda Pavlova (Musetta)

Garry Agadzhanyan (Benoit, Alcindoro)

Sergey Vlasov (Parpignol)

Viktor Shapovalov (Sergeant)

MusicAeterna (Chor und Orchester)

WDR Kinderchor Dortmund

Teodor Currentzis (Dirigent)

Giacomo Puccini: »La bohème« Szenen aus »La vie de bohème« in vier Bildern
(konzertante Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Einführung mit Prof. Dr. Holger Noltze um 17.15 Uhr im Komponistenfoyer

Abo: Konzertante Oper

€ 22,00 / 43,00 / 68,00 / 84,00 / 98,00 / 110,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsoren: WILO-Foundation; KULTURSTIFTUNG DORTMUND

Mo 06.11.2017 19.00

1. Konzert Wiener Klassik

Dortmunder Philharmoniker

Motonori Kobayashi (Dirigent)

Volodymyr Lavrynenko (Klavier)

ton_bilder

Luigi Maria Cherubini: Ouvertüre zu »Les deux journées ou Le porteur d'eau« (»Der Wasserträger«)



Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-moll D 417 »Tragische«

€ 20,00

Veranstalter: Theater Dortmund

Di 07.11.2017 19.00

Kopfhörer

Prof. Dr. Holger Noltze

Prof. Dr. Michael Stegemann

Berg Violinkonzert

Zweifellos ist Bergs Violinkonzert eines der bedeutendsten Instrumentalkonzerte des 20. Jahrhunderts. Entsprechend reichhaltig ist die Aufnahmegeschichte des »Dem Andenken eines Engels« gewidmeten Werks, mit dem sich die beiden Musikwissenschaftler in dieser Ausgabe des »Kopfhörers« genauer befassen.

Das Werk live im Konzerthaus: [Fr 17.11.17 · 20.00 Uhr](#)

Abo: Kopfhörer

€ 10,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Do 09.11.2017 20.00

Orkesta Mendoza

Multi-Instrumentalist und Bandleader Sergio Mendoza überschreitet die amerikanisch-mexikanische Grenze nicht nur biografisch, sondern insbesondere musikalisch: Aufgewachsen mit Cumbia, Mambo, Rancheras und Mariachi im Ohr, vereinte Mendoza diese Einflüsse mit Rock 'n' Roll, Big-Band-Sounds und Elektronik. Mit seinem Orkesta Mendoza kreiert er so eine mexikanisch-amerikanische Fusion, die keine Mauern kennt.

Abo: World Music

€ 29,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Förderer: SPARKASSE DORTMUND

Fr 10.11.2017 20.00

Klavierabend Maria João Pires & Miloš Popović

Maria João Pires (Klavier)

Miloš Popović (Klavier)

Robert Schumann: Drei Romanzen op. 28

Franz Schubert: Drei Klavierstücke D 946

Robert Schumann: »Waldszenen« op. 82

Robert Schumann: »Bilder aus Osten« op. 66

[Rhino-Kids](#): Konzert mit kindgerechter Einführung. Konzertbesuch und Einführung sind für Kinder nach vorheriger Anmeldung kostenlos: T 0231 - 22 696 256

Abo: Meisterpianisten

€ 24,00 / 30,00 / 37,00 / 44,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Förderer: FREUNDE DES KONZERTHAUS DORTMUND E. V.

So 12.11.2017 11.00

Mozart Matinee

Nationales Sinfonieorchester der Ukraine

Volodymyr Sirenko (Dirigent)

Cristiana Neves Custódio (Horn)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 »Jupiter«

Richard Strauss: Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 11

Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 7 d-moll op. 70

€ 17,00 / 26,00 / 32,00 / 35,00 / 43,00

Veranstalter: Mozart Gesellschaft Dortmund e. V.

So 12.11.2017 18.00

Liederabend Florian Boesch

Florian Boesch (Bassbariton)

Justus Zeyen (Klavier)

Franz Schubert: »Im Walde« (»Waldesnacht«) D 708

Franz Schubert: »Auf der Bruck« D 853

Franz Schubert: »Der Pilgrim« D 794

Franz Schubert: »Der Schiffer« D 536

Hugo Wolf: »Mörrike-Lieder« (Auswahl)

Robert Schumann: »Liederkreis« 12 Gesänge von Joseph von Eichendorff op. 39

Abo: Liederabend

€ 29,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Förderer: THEATER- UND KONZERTFREUNDE DORTMUND E. V.

Di 14.11.2017 20.00

Mi 15.11.2017 20.00

2. Philharmonisches Konzert

Dortmunder Philharmoniker

Gabriel Feltz (Dirigent)

Nikolai Tokarev (Klavier)

hoffnungs_schimmer

Richard Wagner: Ouvertüre zu »Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg« WWV 70

Franz Liszt: »Totentanz« Paraphrase über »Dies irae« für Klavier und Orchester

Thomas Adès: »Asyla« op. 17

Richard Wagner: Vorspiel und Liebestod aus »Tristan und Isolde« WWV 90



WirStimmenEin – Einführung um 19.15 Uhr im Komponistenfoyer

€ 19,00 / 24,00 / 30,00 / 34,00 / 39,00 / 42,00

Veranstalter: Theater Dortmund

Fr 17.11.2017 20.00

Mahler Chamber Orchestra

Musiker der MCO Academy am Orchesterzentrum|NRW

Omer Meir Wellber (Dirigent)

Isabelle Faust (Violine)

Alban Berg: Konzert für Violine und Orchester »Dem Andenken eines Engels«

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur

Teodor Currentzis hat leider die Konzerte des Mahler Chamber Orchestra in Köln, Dortmund und Essen abgesagt. Dankenswerterweise übernimmt Omer Meir Wellber die Leitung des jährlichen MCO Academy Projekts. Das Programm bleibt unverändert.

Einführung mit Prof. Dr. Michael Stegemann um 19.15 Uhr im Komponistenfoyer

Abo: Orchesterzyklus I – Meisterkonzerte

€ 17,00 / 35,00 / 55,00 / 68,00 / 80,00 / 88,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: SIGNAL IDUNA GRUPPE

So 19.11.2017 16.00

City of Birmingham Symphony Orchestra

Mirga Gražinytė-Tyla (Dirigentin)

Vilde Frang (Violine)

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zu »Die Zauberflöte« KV 620

Edward Elgar: Konzert für Violine und Orchester h-moll op. 61

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale«

Während des Konzerts gibt es eine kostenlose Kinderbetreuung. Um vorherige Anmeldung wird gebeten: T 0231 - 22696 256

[Rhino-Kids](#): kindgerechte Einführung um 15.15 Uhr. Konzertbesuch und Einführung für Kinder kostenlos. Anmeldung erforderlich: T 0231 - 22696 256

Abo: Orchesterzyklus III – Symphonie um Vier

€ 17,00 / 35,00 / 55,00 / 68,00 / 80,00 / 88,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: HELLWEG Die Profi-Baummärkte

Mo 20.11.2017 18.30

Kopfnoten – Eine kleine Geschichte des Orchesters

Michael Stegemann (Vortrag)



Befreiungsschläge – die Emanzipation des Orchesters im frühen 19. Jahrhundert

Mit den ersten, vom kunstbeflissenen Bürgertum betriebenen Konzertgesellschaften und Konzertbauten befreite sich das Orchester aus den Zwängen des Hofes und der Kirche. Aufgrund der Konkurrenz waren die Musiker freilich zu immer höherer Professionalität gefordert, in deren Zuge auch ein neues Amt entstand: der Dirigent. Wo bisher der Konzertmeister oder der Komponist (vom Cembalo oder Klavier aus) die Einsätze gegeben hatte, da waren nun Hector Berlioz und Felix Mendelssohn Bartholdy die ersten »Magier des Taktstocks«.

Ort Orchesterzentrum|NRW · Brückstraße 47 · 44135 Dortmund

Abo: Kopfnoten

€ 8,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND in Zusammenarbeit mit Orchesterzentrum|NRW

Mo 20.11.2017 20.00

Michael Patrick Kelly

Tour 2017

Kaum ein Musiker hat eine so faszinierende Lebensgeschichte wie Michael Patrick Kelly. Schon mit 10 Tagen war er auf der Bühne und wurde schnell zum Kinderstar. In den 90er-Jahren steigerte sich »Paddys« Popularität immens: Mit der Kelly Family wurde er vom Straßenmusiker zum Stadion-Act. Als »Music-Man« und Produzent der Band schrieb Michael Patrick Kelly einen Großteil der Songs, wie z. B. den Welthit »An Angel«. Der überwältigende Erfolg zahlte sich in mehr als 20 Millionen verkauften Tonträgern und 48 Gold- und Platinauszeichnungen aus.

2004 kehrt der charismatische Singer-Songwriter dem Showgeschäft den Rücken und begibt sich als Mönch auf eine sechsjährige Sinnsuche in ein Kloster. Zurückgezogen von der Öffentlichkeit studiert er Philosophie und Theologie. Seine behutsame Rückkehr zur Musik dokumentiert er auf seinem Solo-Album »Ruah«, das Songs enthält, die er im Kloster geschrieben hat

€ 40,65 / 45,25 / 49,75

Veranstalter: concert team nrw gmbh

In Zusammenarbeit mit Karsten Jahnke Konzertdirektion GmbH

Di 21.11.2017 20.00

Musik für Freaks – Simone Rubino

Simone Rubino (Perkussion)

Alexej Gerassimez: »Asventuras« für kleine Trommel

Roberto Bocca: »Esegesi« für Vibrafon

Roberto Bocca: »Tangaccio« für Marimbafon

Carlo Boccadoro: »Power Station« für Schlagwerk

Simone Rubino: Choral für Marimbafon

Bruce Hamilton: »Interzones« für Vibrafon und Tonband

Casey Cangelosi: »Bad Touch« für Performer und Playback



Iannis Xenakis: »Rebonds B« für Schlagzeug Solo

Abo: »Musik für Freaks«

€ 20,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Mi 22.11.2017 20.00

Benjamin Clementine

Mit seiner gefühlsstarken Stimme und poetischen Texten hat sich der britische Singer-Songwriter Benjamin Clementine bereits mit seinem Debütalbum »At least for now« in die Herzen des Publikums gespielt. Obwohl oder gerade weil sich seine Songs der Einordnung in ein Genre entziehen, hinterlassen sein enormer Stimmumfang, sein bemerkenswertes Klavierspiel und seine große Musikalität bleibenden Eindruck. Mit neuen Songs seines zweiten Albums im Gepäck ist der vielseitige Künstler in der Saison 2017/18 zu Gast im Pop-Abo.

Abo: Pop-Abo

€ 30,00 / 30,00 / 38,00 / 45,00 / 50,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Do 23.11.2017 20.00

Gerhard Polt & die Well-Brüder aus'm Biermoos

Gehobene Unterhaltung mit humanitärem Beigeschmack

Der Menschenkenner Polt bespiegelt die Abgründe des Bayern an sich, ohne ihn dem unreflektierten Gelächter des homo googleensis preiszugeben, und die Well-Brüder liefern den Soundtrack zum Panoptikum Bavaricum. Ein bayerischer Abend der besonderen Art – fernab von weiß-blauer Weißwurstidylle und Bierseligkeit.

Abo: Cabaret + Chanson

€ 16,00 / 24,00 / 30,00 / 35,00 / 39,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sa 25.11.2017 20.00

Quatuor Ebène & Antoine Tamestit

Pierre Colombet (Violine)

Gabriel Le Magadure (Violine)

Adrien Boisseau (Viola)

Raphaël Merlin (Violoncello)

Antoine Tamestit (Viola)

Antoine Lederlin (Violoncello)

Round Midnight

Salvatore Sciarrino: »Ai limiti della notte« für Viola solo

Henri Dutilleux: »Trois strophes sur le nom de Sacher« für Violoncello solo

Henri Dutilleux: »Ainsi la nuit«



Quatuor Ebène: »Night Bridge« Nächtliches Gedicht für Streichsextett nach Jazz-Standards
Arnold Schönberg: »Verklärte Nacht« op. 4 für Streichsextett

Abos: Porträt Antoine Tamestit; Streichquartett
€ 23,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

So 26.11.2017 18.00

Orchestre Métropolitain de Montréal

Yannick Nézet-Séguin (Dirigent)

Marie-Nicole Lemieux (Alt)

Jean-Guihen Queyras (Violoncello)

Pierre Mercure: »Kaléidoscope«

Hector Berlioz: »Les nuits d'été« op. 7

Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-moll op. 33

Edward Elgar: »Enigma«-Variationen op. 36

Einführung mit Prof. Dr. Michael Stegemann um 17.15 Uhr im Komponistenfoyer

Abo: Orchesterzyklus II – Meisterkonzerte
€ 19,00 / 39,00 / 60,00 / 76,00 / 88,00 / 98,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsoren: INNOGY; BOTSCHAFT VON KANADA

Mo 27.11.2017 19.00

Konzertkino – Claudio Abbado

Ulrich Schardt (Moderation)

Claudio Abbado im Filmporträt

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater a due voci, archi e basso

Als einer der führenden Dirigenten seiner Zeit wirkte Claudio Abbado bis 1986 als Musikdirektor an der Mailänder Scala, wechselte dann zur Wiener Staatsoper und wurde als Nachfolger Karajans zum Künstlerischen Leiter der Berliner Philharmoniker gewählt. Live beim »Carinthischen Sommer« am 27. August 1979 aufgenommen, zeigt der Film die Interpretation des 46-jährigen Abbados von Pergolesis berühmtem Stabat Mater in der barocken Stiftskirche Ossiach.

Abo: Konzertkino

€ 10,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Mi 29.11.2017 12.00

Öffentliche Hausführung

Wollten Sie nicht auch immer schon einmal wissen, was sich hinter den schweren Türen verbirgt, durch die die Künstler die Bühne betreten? Oder wie die riesigen Porträts im



Komponistenfoyer entstanden? Wo versteckt das Konzerthaus eigentlich seinen Orgelspieltisch? Und was hat es mit dem Nashorn auf sich? Diese und alle anderen Fragen beantworten wir gerne bei einer Hausführung.

Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erforderlich: T 0231 - 22696 200

Eintritt frei

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Mi 29.11.2017 19.00

Junge Wilde – Edgar Moreau

Edgar Moreau (Violoncello)

David Kadouch (Klavier)

César Franck: Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur

Francis Poulenc: Sonate für Violoncello und Klavier

Rita Strohl: Sonate für Violoncello und Klavier »Titus et Bérénice«

Einführung mit Ulrich Schardt um 18.15 Uhr im Komponistenfoyer

Nach dem Konzert: »meet the artist!«

Abo: »Junge Wilde«

€ 23,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: INNOGY

Do 30.11.2017 20.00

Miroslav Nemeč und Udo Wachtveitl

Miroslav Nemeč (Erzähler)

Udo Wachtveitl (Erzähler)

Martin Mühleis (Regie)

»Eine Weihnachtsgeschichte« – nach Charles Dickens

Sie ist – neben der Geschichte von Jesu Geburt – der vermutlich meisterzählte Klassiker der Adventszeit: die Weihnachtsgeschichte von Charles Dickens. Ausgerechnet am Heiligabend wird der alte Geizhals Scrooge von vier Geistern heimgesucht und entdeckt schließlich seine Menschlichkeit wieder. Die Erzählung aus dem Jahr 1843 erscheint heute noch zeitlos und aktuell. Weil der Klassiker von Dickens in einer Zeit der Egozentrik, Ich-AGs und iPhones an Nächstenliebe und Mitgefühl erinnert, ist er die perfekte Einstimmung auf die Weihnachtszeit. »Eine Weihnachtsgeschichte« beschwört im geschickten Zusammenspiel von Lichtregie und Livemusik die Bilder alter Schwarzweißfilme herauf. Ein Bühnenmärchen, das Miroslav Nemeč und Udo Wachtveitl wie auf den Leib geschneidert scheint. Die beiden beliebten Kommissare aus dem Münchner Tatort verleihen der Geschichte eine unglaubliche Lebendigkeit, bei der auch der typische skurrile britische Humor nicht fehlen darf.

€ 40,00 / 50,00 / 55,20 / 60,50 / 65,20

Veranstalter: BB Promotion GmbH
