



Di 05.09.2017 20.00

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

Sakari Oramo (Dirigent)

Renée Fleming (Sopran)

Festliche Saisoneroöffnung

Andrea Tarrodi: »Liguria«

Samuel Barber: »Knoxville: Summer of 1915« op. 24 für Sopran und Orchester

Samuel Barber: »Sure on this shining night« op. 13 Nr. 3 für Sopran und Orchester

Richard Strauss: »Ich komme, ich komme« Daphnes Verwandlung aus »Daphne« op. 82

Carl Nielsen: Sinfonie Nr. 2 op. 16 »Die vier Temperamente«

Einführung mit Ulrich Schardt um 19.15 Uhr im Komponistenfoyer

Ab 19.00 Uhr Empfang zum Saisonauftakt mit einem Glas Sekt oder Bier aufs Haus

Abo: Orchesterzyklus II – Meisterkonzerte

€ 22,00 / 43,00 / 68,00 / 84,00 / 98,00 / 110,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsoren: BOTSCHAFTER DES KONZERTHAUS DORTMUND; SPARKASSE
DORTMUND

Sa 09.09.2017 19.00

La clemenza di Tito – Teodor Currentzis

Maximilian Schmitt (Tito Vespasiano)

Karina Gauvin (Vitellia)

Stéphanie d'Oustrac (Sesto)

Anna Lucia Richter (Servilia)

Jeanine de Bique (Annio)

Willard White (Publio)

MusicAeterna (Chor und Orchester)

Teodor Currentzis (Dirigent)

Wolfgang Amadeus Mozart: »La clemenza di Tito« KV 621 Opera seria in zwei Akten
(konzertante Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln)

Einführung mit Prof. Dr. Michael Stegemann um 18.15 Uhr im Komponistenfoyer

Abo: Konzertante Oper

€ 22,00 / 43,00 / 68,00 / 84,00 / 98,00 / 110,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsoren: WILO-Foundation; KULTURSTIFTUNG DORTMUND

So 10.09.2017 13.00 + 16.00

Das Konzert mit der Maus

WDR Sinfonieorchester Köln

Howard Griffiths (Dirigent)

Johannes Büchs (Moderation)

Die Maus geht ins Konzert! Gemeinsam mit Johannes Büchs, Moderator der »Sendung mit der Maus«, und dem WDR Sinfonieorchester taucht die Maus ein in die Welt der Musik und entdeckt Maurice Ravels berühmten »Boléro«. Mit Interviews, Lach- und Sachgeschichten erklärt Johannes mit den Musikprofis, was den »Boléro« musikalisch so besonders macht. Nicht fehlen darf natürlich die Titelmusik – gespielt vom WDR Sinfonieorchester, unterstützt von Kindern aus dem Publikum.

€ 12,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

In Zusammenarbeit mit WDR

Mo 11.09.2017 18.30

Kopfnoten – Eine kleine Geschichte des Orchesters

Michael Stegemann (Vortrag)

Capellani und Symphonisten – die Anfänge des Orchesters

Bevor die Instrumentalmusiker als Symphonisten in einem Orchester spielten, gehörten sie als capellani einer (Hof)kapelle an, wie sie erstmals Kaiser Maximilian I. um 1500 in Wien und Innsbruck unterhielt. Im frühen 16. Jahrhundert setzten die violons, hautbois et sacquebuteurs (Geigen-, Oboen- und Posaunenspieler) am Hofe des französischen Königs François I. neue Maßstäbe, aus denen dann 1626 unter Louis XIII. die berühmten Vingt-Quatre Violons du Roy hervorgingen; Louis XIV. stellte ihnen die 25 Bläser der Grande Écurie du Roy zur Seite.

Ort Orchesterzentrum|NRW · Brückstraße 47 · 44135 Dortmund

Abo: Kopfnoten

€ 8,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

In Zusammenarbeit mit Orchesterzentrum|NRW

Mi 13.09.2017 12.00

Öffentliche Hausführung

Wollten Sie nicht auch immer schon einmal wissen, was sich hinter den schweren Türen verbirgt, durch die die Künstler die Bühne betreten? Oder wie die riesigen Porträts im Komponistenfoyer entstanden? Wo versteckt das Konzerthaus eigentlich seinen Orgelspieltisch? Und was hat es mit dem Nashorn auf sich? Diese und alle anderen Fragen beantworten wir gerne bei einer Hausführung.

Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erforderlich: T 0231 - 22696 200

Eintritt frei

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Di 19.09.2017 19.00

Kopfhörer

Prof. Dr. Holger Noltze

Prof. Dr. Michael Stegemann

Sibelius Sinfonie Nr. 7

Mit der letzten erhaltenen Sinfonie des finnischen Komponisten Jean Sibelius beschäftigen sich die beiden Experten Noltze und Stegemann im ersten Kopfhörer der Saison. Obwohl das Werk nur etwa 22 Minuten dauert, bietet es reichlich Gesprächsstoff und Raum für Interpretationsvergleiche.

Das Werk live im Konzerthaus: [Sa 23.09.17 · 20.00 Uhr](#)

Abo: Kopfhörer

€ 10,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Mi 20.09.2017 20.00

Liederabend Ian Bostridge

Ian Bostridge (Tenor)

Oberon Trio (Henja Semmler, Violine · Antoaneta Emanuilova, Violoncello · Jonathan Aner, Klavier)

Joseph Haydn: ›John o' Badenyon‹ Hob. XXXIa:24bis

Joseph Haydn: Variationen über ›My love she's but a lassie yet‹ Hob. XXXIa:194

Joseph Haydn: ›Y Brython‹ (›The Britons‹) Hob. XXXIb:51

Joseph Haydn: ›Edinburgh Kate‹ Hob. XXXIa:69bis

Joseph Haydn: ›Rattling Roaring Willy‹ Hob. XXXIa:227

Joseph Haydn: ›Dafydd y garreg-wen‹ (›David of the white rock‹) Hob. XXXIb:4

Joseph Haydn: ›Y cymry dedwydd‹ (›The happy cambrians‹) Hob. XXXIb:32

Joseph Haydn: ›Variations on Bannocks O' Barleymeak‹

Joseph Haydn: Klaviertrio d-moll Hob. XV:23

Frank Bridge: Phantasie c-moll für Klaviertrio

Ludwig van Beethoven: ›Morning a cruel turmoiler is‹ WoO 152 Nr. 21

Ludwig van Beethoven: ›The lovely lass of inverness‹ Op. 108 Nr. 8

Ludwig van Beethoven: ›Oh! who, my dear Dermot‹ WoO 154 Nr. 5

Ludwig van Beethoven: ›The parting kiss‹ WoO 155 Nr. 25

Ludwig van Beethoven: ›O Mary, ye's be clad in silk‹ WoO 158b Nr. 6

Ludwig van Beethoven: ›The return to Ulster‹ WoO 152 Nr. 1

Ludwig van Beethoven: ›Come draw we round a cheerful ring‹ WoO 152 Nr. 8

Ludwig van Beethoven: ›The pulse of an Irishman‹ WoO 154 Nr. 4

Abo: Liederabend

€ 29,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sponsor: THEATER- UND KONZERTFREUNDE DORTMUND E. V.

Do + Fr 21. + 22.09.2017 20.00

Götz Alsmann... in Rom – Premiere

Götz Alsmann (Gesang, Klavier und mehr)

Altfred M. Sicking (Vibrafon, Xylofon)

Ingo Senst (Bass)

Rudi Marhold (Schlagzeug)
Markus Paßlick (Perkussion)

Die Götz Alsmann Band war in Paris, sie war am Broadway – und jetzt? Jetzt geht die Jazz-musikalische Reise nach Italien, ins Mutterland der Tarantella, der Canzone, des mediterranen Schlagers. Mit ihren ganz individuellen Fassungen unvergänglicher italienischer Evergreens eröffnen Götz Alsmann und Band einen neuen Blickwinkel auf diese herrlichen Melodien. Wieder darf man sich in Dortmund freuen, die Weltpremiere des neuen Programms live im Konzerthaus zu erleben.

Abo: Cabaret + Chanson
€ 20,00 / 30,00 / 38,00 / 45,00 / 50,00
Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Sa 23.09.2017 20.00

Philharmonia Orchestra

Esa-Pekka Salonen (Dirigent)
Pekka Kuusisto (Violine)

Kaija Saariaho: »Lumière et Pesanteur« für Orchester
Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 6 d-moll op. 104
Daníel Bjarnason: Konzert für Violine und Orchester (Europäische Erstaufführung)
Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105

[hörbar – Bargespräch zum Konzert](#)

Interaktive Einführung mit Anne Kussmaul um 19.00 Uhr in der Hellweg-Lounge.

Ticket erforderlich

Abo: Orchesterzyklus I – Meisterkonzerte
€ 22,00 / 43,00 / 68,00 / 84,00 / 98,00 / 110,00
Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND
Sponsor: SIGNAL IDUNA GRUPPE

So 24.09.2017 17.00

Chris Hopkins meets his piano friends

Chris Hopkins (Klavier)
Mark Shane (Klavier)

Klassischer Jazz an zwei Steinway-Flügeln

Als einfühlsamer Begleiter und klangfarbenreicher Solist zählt Chris Hopkins heute zu den international gefragten Vertretern einer neuen Generation von Swing-Musikern. Etliche Tourneen, auf denen er viele namhafte Größen begleitete, führten ihn durch ganz Deutschland, viele Länder Europas, in die USA, nach Japan, Australien und Neuseeland. Für dieses Konzert bringt er den klassischen Jazz-Pianisten Mark Shane aus den USA mit. Mark Shanes Jazz-Piano ist begründet in der Tradition der großen Jazz-Meister wie James P. Johnson, Fats Waller, Teddy Wilson, Count Basie, Earl Hines und Art Tatum. Shane hat mit namhaften Größen wie Benny Goodman, Buck Clayton, Buddy Tate und vielen anderen gespielt.

Diese Veranstaltung findet im Eingangsfoyer statt.

€ 30,00

Veranstalter: Klavier & Flügel Galerie Maiwald GmbH

Mi 27.09.2017 20.00

Musik für Freaks – Wang Li & Wu Wei

Wang Li (Kouxian (Maultrommel), Hulusi (Mundorgel))

Wu Wei (Sheng (Mundorgel))

Wie von Zauberhand erfahren zwei uralte Instrumente im Programm dieser beiden chinesischen Künstler eine Wiederbelebung. Gemeinsam begeben sich Wang Li und Wu Wei in improvisierten Meditationen tief in die Klangwelten der Maultrommel und der Mundorgel Sheng, einem der ältesten Vorläufer der Harmonikainstrumente. Die rhythmisch prägnanten Klänge der Maultrommel, die endlosen Töne der Sheng und faszinierender Obertongesang verbinden sich zu neuen musikalischen Welten, die das Ohr auf falsche Fährten locken und futuristisch vielschichtige Klanglandschaften formen.

Abo: »Musik für Freaks«

€ 20,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

Do 28.09.2017 20.00

Salut Salon

Iris Siegfried (Violine)

Angelika Bachmann (Violine)

Sonja Lena Schmid (Violoncello)

Anne-Monika von Twardowski (Klavier)

Liebe

Liebe neigt zu Extremen. Sie ist Emotion und Entscheidung, tut gut und weh, verzeiht und fordert, erzählt und schweigt. Die Musik nimmt diese Widersprüchlichkeiten der Liebe in sich auf und erzählt durch alle Epochen hindurch von Leidenschaft, Furor, Streit und Versöhnung. Auch bei dem Hamburger Klassik-Quartett Salut Salon dreht sich ab sofort alles um das wohl älteste Thema der Menschheit, das Komponisten bewegt, seit es Musik gibt. Salut Salon spielen in ihrem Programm »Liebe« musikalisch mit all den Facetten der schönsten Nebensache der Welt und nehmen das Ganze am Ende – wie sollte es anders sein – mit Humor.

€ 10,00 / 19,00 / 29,00 / 39,00 / 44,00 / 49,00

Veranstalter: KONZERTHAUS DORTMUND

In Zusammenarbeit mit Semmel Concerts Entertainment GmbH
