

A close-up portrait of a young girl with dark skin and braided hair. She has striking blue eyes and is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. The background is a textured, light-colored wall. Large white text is overlaid on the image.

W
SPIEL
ZEIT
2016/17

OPER
WUPPERTAL

Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ **Wirtschaftsprüfung**
- ▶ **Steuerberatung**
- ▶ **Rechtsberatung**

**Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,
Freiberufler und Privatpersonen.**



Trost · Rudoba & Partner

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal
Telefon: (0202) 49 23-0 · www.trsp.de

**»LIEBST DU DIE MENSCHEN?
DO YOU HAVE LOVE FOR HUMANKIND?«**
Aus dem Song ›Tears for Animals‹ von CocoRosie



In diesem Spielzeitheft sehen Sie aktuelle Reportage-Fotos aus unterschiedlichen Krisenregionen der Welt. Die einzelnen Fotos stehen in keinem direkten inhaltlichen Zusammenhang zu den Opern, mit denen sie kombiniert sind.

Autor der Fotos ist der Wuppertaler Fotograf Jens Großmann. Er hat an der Bergischen Universität Kommunikationsdesign studiert und bereist seit 15 Jahren für internationale Hilfsorganisationen die Katastrophen- und Krisenregionen der Welt. In dieser Zeit hat er als Fotojournalist in über 50 Ländern die unmittelbaren Folgen menschlicher und natürlicher Katastrophen dokumentiert. Seine Fotografien sind fester Bestandteil sowohl einer transparenten Aufklärungsarbeit der Hilfsorganisationen als auch der Berichterstattung deutscher und internationaler Zeitungen wie Geo, Stern oder Der Spiegel. Seit 2000 ist er Mitglied der renommierten Kölner Fotoagentur ›Laif‹.



Zu ausgewählten Stücken bieten wir fortlaufend aktualisierte Infos, Medien und Hintergründe in einem Blog. Diese erreichen Sie über die QR-Codes oder unsere Homepage. Als QR-Scanner empfehlen wir die Apps Kaspersky oder Barcoo.

08 ENSEMBLE

10 PREMIEREN

THREE TALES

Video-Oper von Beryl Korot & Steve Reich

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Fantastische Oper von Jacques Offenbach

DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN

Familienoper von Sergej Prokofjew

AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN

Oper von Helmut Oehring
Uraufführung der Originalfassung

THE ROCKY HORROR SHOW

Musical von Richard O'Brien

PULCINELLA

Educationprojekt mit Musik von Igor Strawinsky

RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi

DER BARBIER VON BAGDAD

Komische Oper von Peter Cornelius
Konzertante Aufführung

26 PROJEKTREIHE

SOUND OF THE CITY

Part 1: Bund der Utopisten

30 WIEDERAUFNAHME

31 JUNGE OPER / VERMITTLUNG

33 EXTRAS / SONDERVERANSTALTUNGEN

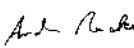




34 SERVICE

**SEHR VEREHRTE OPERNBESUCHER,
LIEBE FANS UND FREUNDE DER OPER,**

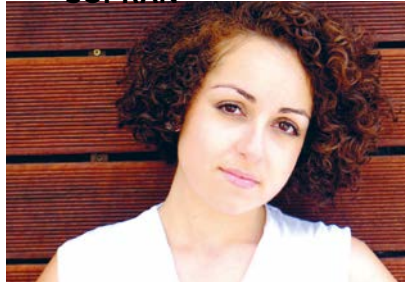
die Spielzeit 2016/17 der Oper Wuppertal wird geprägt von einem Aufbruch, der fast alle Bereiche des Theaters umfasst: Ein neues Sänger-Ensemble wird sich seinem Publikum vorstellen, neue Musiker wirken auf und hinter der Bühne, Inszenierungsteams stellen sich erstmals vor, neue Formate wollen entdeckt werden und eine neue Leitung unter Opernintendant Berthold Schneider und Generalmusikdirektorin Julia Jones lädt zum Besuch nicht nur im Opernhaus ein.

Diese wunderbare Energie des Aufbruchs soll genutzt werden, um die große Tradition des Barmer Opernhauses fortzuschreiben. Oper im 21. Jahrhundert – das sind große, klassische Opernabende mit hervorragenden Sängern. Oper im 21. Jahrhundert – das bedeutet auch den Dialog mit Künstlern anderer Sparten und der Freien Szene, mit anderen Kulturen und denjenigen, die die Oper noch nicht für sich entdecken konnten. Neben den klassischen Formaten bietet die Oper Wuppertal deshalb eine Vielzahl von Angeboten im Bereich Junge Oper/ Vermittlung. Dabei ragt das ›Pulcinella‹-Projekt heraus, das mit 170 Kindern und in Kooperation mit der Freien Szene Wuppertal auf der Bühne des Opernhauses stattfinden wird. Darüber hinaus wird das Projekt ›Share Your Opera‹ erstmals live das Teilen des Opernerlebnisses in den sozialen Netzwerken ermöglichen. Ebenfalls neu ist das Projekt ›Sound of the City‹, das Stadt und Oper in ungewöhnten Projektkonstellationen zusammen bringt.

Am 17. und 18. September wird die neue Intendanz mit zwei Premieren eröffnet, die unterschiedlicher kaum sein könnten: Zunächst laden wir das Publikum auf die Bühne des Opernhauses ein, um dort gemeinsam mit den Sängern und Musikern die Sogkraft der Oper ›Three Tales‹ von Steve Reich und Beryl Korot hautnah zu erleben. Am darauf folgenden Abend erklingt das vielleicht facettenreichste Werk des gesamten Repertoires: ›Hoffmanns Erzählungen‹ – mal große Oper, mal Operette, mal fantastisch, mal ganz im Hier und Jetzt. Jeder Akt ist eine Welt für sich. Das Besondere an unserer Aufführung wird sein, dass jeder dieser Akte von einem anderen Regisseur inszeniert wird. Mit so unterschiedlichen Stücken wie der Märchenoper ›Die Liebe zu den drei Orangen‹, der Barock/Moderne-Überschreibung in ›AscheMOND‹, dem Musical ›Rocky‹, dem Klassiker ›Rigoletto‹ und der selten gespielten komischen Oper ›Der Barbier von Bagdad‹ möchte die Oper Wuppertal mit Ihnen die Begeisterung für das Genre teilen. Denn Opern sind nichts anderes als gesungene Geschichten. Mal lustig, mal traurig, mal beides. Lassen Sie uns diese Geschichten gemeinsam erleben.

				
Andreas Mucke Oberbürgermeister der Stadt Wuppertal	Ursula Schulz Aufsichtsrats- vorsitzende der Wuppertaler Bühnen	Matthias Nocke Kulturdezernent der Stadt Wuppertal	Enno Schaarwächter Geschäftsführer der Wuppertaler Bühnen	Berthold Schneider Opernintendant

RALITSA RALINOVA
SOPRAN



SIMON STRICKER
BARITON



VIKRANT SUBRAMANIAN*
BARITON



CATRIONA MORISON
MEZZOSOPRAN



LUCIA LUCAS*
BARITON



SEBASTIAN CAMPIONE
BASS



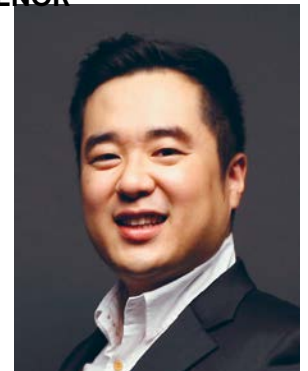
SARA HERSCHKOWITZ*
SOPRAN



MICKAEL SPADACCINI*
TENOR



SANGMIN JEON
TENOR

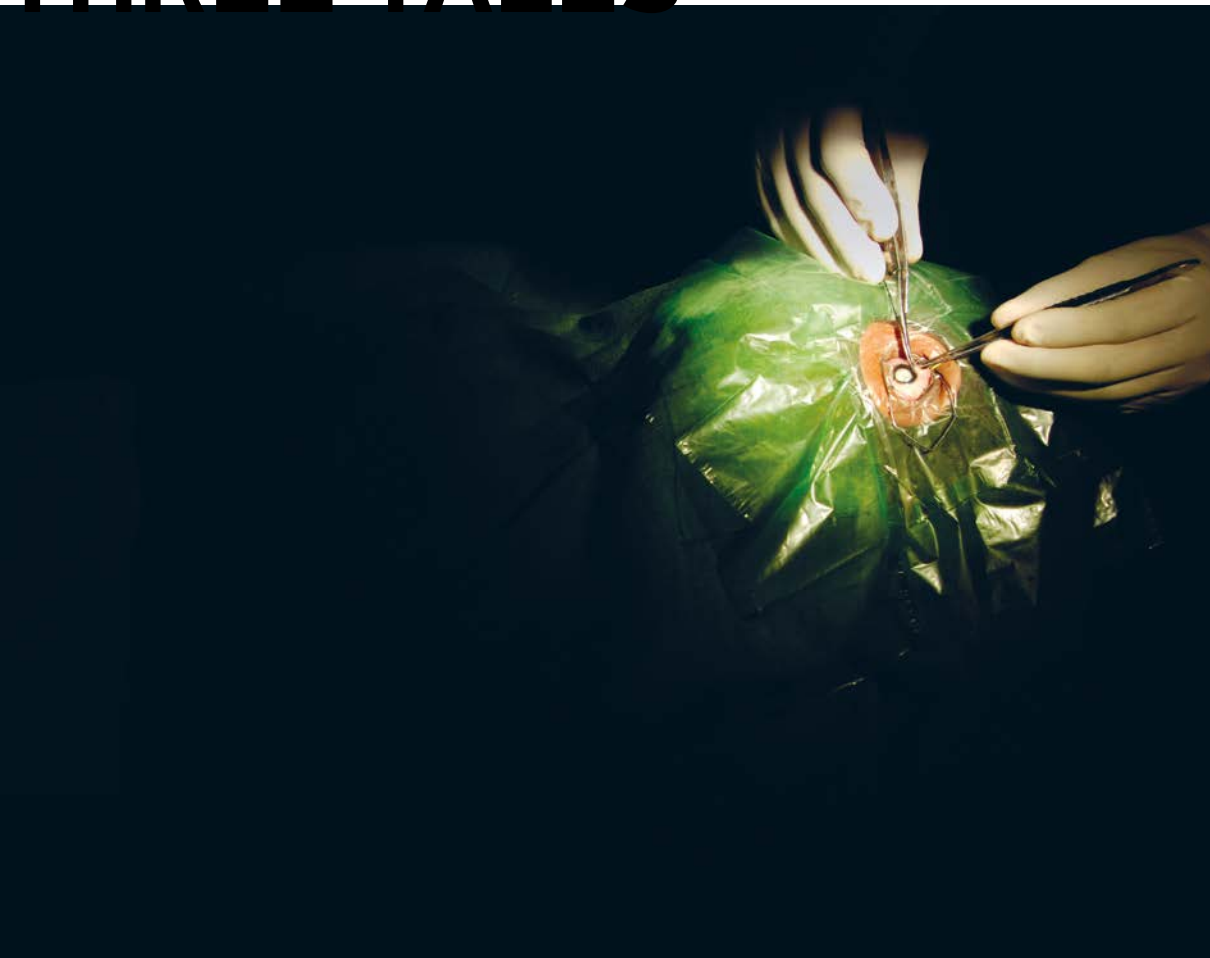


NINA KOUFOCHRISTOU*
SOPRAN



* FÜR EINEN TEIL DER SPIELZEIT

THREE TALES



Nepal 2006 – die zweitgrößte Augenklinik der Welt steht im nepalesischen Lahan.
Hier werden bis zu 400 Menschen am Tag operiert

Video-Oper von Beryl Korot und Steve Reich
Premiere: Sa. 17. September 2016, Opernhaus

Three Tales – drei Geschichten: 1. Ein gigantischer Zeppelin wird den Atlantik überqueren. Während der Landung bei New York geht er in Flammen auf – der brennende Zeppelin wird zu einem Symbol für die technische Hybris des 20. Jahrhunderts. 2. Auf dem Bikini Atoll werden Amerikanische Streitkräfte Atomtests durchführen, welche die Inseln dauerhaft unbewohnbar machen. 3. Das Schaf Dolly wird das erste geklonte Säugetier werden. Als Dolly im Alter von nur 6 Jahren stirbt, weist das Schaf Alterserscheinungen auf, die Wissenschaftler darauf zurück führen, dass es aus der Zelle eines erwachsenen Tieres stammt.

Die Oper ›Three Tales‹ von Steve Reich ist ein bahnbrechendes Werk des ausgehenden 20. Jahrhunderts, das sowohl inhaltlich als auch formal eigenständig neue Wege beschreitet. Die Oper erzählt quasi dokumentarisch von Ereignissen, die nachhaltig unser Bewusstsein in der Moderne beeinflusst haben. Vor allem aufgrund der hohen technischen Anforderungen ist dem Werk bislang eine Verbreitung über den engen Kreis hochkarätiger Festivals hinaus verwehrt geblieben. Die Aufführungen der Oper Wuppertal werden die Oper erstmals dem Stadttheaterrepertoire hinzufügen und das Werk in einer Installations-Situation mit dem Publikum auf der Bühne unmittelbar erlebbar machen.

Zum 80. Geburtstag des Komponisten Steve Reich am 3. Oktober 2016
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln


JONATHAN STOCKHAMMER Musikalische Leitung; **BERTHOLD SCHNEIDER** Szenische Einrichtung; **KATRIN WITTIG** Raum

Für Menschen ab 12 Jahren

Gefördert von

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



 Aktuelle Infos, Medien und
Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/threetales

 **NRW KULTUR**
SEKRETARIAT
WUPPERTAL

Philippinen 2013, Tacloban – eine Frau steht in der vom Taifun Haiyan zerstörten Stadt



HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Fantastische Oper von Jacques Offenbach
Premiere: So. 18. September 2016, Opernhaus

»Schenkt ein, schenkt ein, bringt Bier, bringt Wein!«
 Täglicher Besuch in Lutters Weinkeller. Der Künstler Hoffmann wird sich in surreale Welten verlieren. Dort begegnen ihm drei Frauen. Die leblose Olympia, die verhinderte Sängerin Antonia und die dominante Giulietta. Sie sind Zerrbild seiner realen Ängste und unerfüllten Wunschvorstellungen. Auf der Suche nach Anerkennung und Wahrhaftigkeit wird er bereit sein, alles zu geben. Er verkauft seine Seele. Was bleibt ist die Erinnerung.

Eine Oper. Vier Regisseur_innen? ›Hoffmanns Erzählungen‹ ist keine biografische Oper über den Dichter E.T.A. Hoffmann und basiert nicht auf einem einzelnen Roman von ihm. Vielmehr ist sie ein Sammelsurium von Motiven und Fragmenten. Was liegt also näher als den unterschiedlichen Welten auch in unterschiedlichen Theatersprachen zu begegnen? Christopher Alden, Charles Edwards, Inga Levant und Nigel Lowery wagen das Experiment und inszenieren je einen Akt der Oper. Die aus England, Russland und USA stammenden Künstler_innen waren bisher weltweit mit Inszenierungen u.a. an der English National Opera London, Opéra Bastille Paris, Metropolitan Opera San Francisco, Staatsoper Berlin, Bayerische Staatsoper oder der Opéra du Rhin Strasbourg zu sehen.

Oper in fünf Akten. Libretto von Jules Barbier, nach dem Drama von Jules Barbier und Michel Carré. Fassung von Michael Kaye und Jean-Christoph Keck. In französischer und deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Team: DAVID PARRY Musikalische Leitung; CHARLES EDWARDS Regie und Bühne; NIGEL LOWERY Regie, Bühne, Kostüme; CHRISTOPHER ALDEN Regie; INGA LEVANT Regie; PETRA KORINK Bühne und Kostüme; DOEY LÜTHI Kostüme; MARKUS BAISCH Chor; JANA BECKMANN Dramaturgie



Aktuelle Infos, Medien und
 Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/hoffmann

Tansania 2009, Kabanga – zwei Jungen in einem Schutzlager für verfolgte Albinos



DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN

Familienoper von Sergej Prokofjew
Premiere: Sa. 29. Oktober 2016, Opernhaus

»Hypochondriotisch verschleiimte Melancholie« wird die Diagnose für die Gemütslage des Prinzen lauten. Und jeder empfiehlt ein anderes Gegenmittel: Gebt Komödien, Tragödien, Zerstreuung, Rausch und Spiel! Die Welt sei Liebe, Lyrik und erhabene Philosophie! Doch nichts wird den Prinzen von seiner finsternen Grundstimmung befreien. Erst eine absurde Begegnung bringt ihn zum Lachen – mit weitreichenden Folgen. Von nun an wird er sein Leben mit drei anspruchsvollen Orangen teilen.

Der junge Regisseur Sebastian Welker, der u.a. am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken und an der Staatsoper Hannover auf sich aufmerksam machte, zeigt mit »Die Liebe zu drei Orangen« sein Debüt an den Wuppertaler Bühnen: Ein Bekenntnis zur Komödie als Möglichkeit des lustvollen Aufbegehrens gegen eine von Logik und Rationalität durchdrungene Welt. Die Musik dazu lieferte Sergej Prokofjew – und schrieb mit dem berühmten Marsch einen der großen Opern-Ohrwürmer des 20. Jahrhunderts.

Oper in vier Akten und einem Prolog nach Carlos Gozzi. Libretto vom Komponisten. Deutsche Textfassung von Werner Hintze

JOHANNES PELL Musikalische Leitung; SEBASTIAN WELKER Inszenierung; RIFAIL AJDARPASIC Bühne; DOEY LÜTHI Kostüme; MARKUS BAISCH Chor; JANA BECKMANN Dramaturgie

Für Menschen ab 10 Jahren



Aktuelle Infos, Medien und
Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/dreiorangen

Pakistan 2011 – ein 13jähriges Mädchen am Tag ihrer Hochzeit. Sie muss bis zum Abend warten, bis sie ihren 18jährigen Ehemann erstmalig sehen wird



AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN


Oper von Helmut Oehring. Uraufführung der Originalfassung: So. 29. Januar 2017, Opernhaus

Wie durch unsichtbare Gravitation aneinander gefesselte Planeten umkreisen sich in ›AscheMOND‹ die Barockmusik Henry Purcells und die Kompositionen Helmut Oehrings. Das zentrale Motiv der Sonnenfinsternis steht dabei auch für die überwältigenden Dimensionen, in denen sich dieses Umkreisen und Kollidieren vollziehen wird. ›AscheMOND‹ singt von jenen Kräften, welche die Erde zum Drehen bringen und die Herzen bewegen. Erzählt Geschichten in Musik, malt Bilder von Grundkonflikten und Loyalitäten. Alle Menschen stehen mit allen anderen in existenzieller Verbindung. Die geistig emotionalen Haltungen, die wir Menschen hervorbringen, überdauern die Zeit und den Tod.

2013 an der Berliner Staatsoper uraufgeführt, steht die erste Gesamtaufführung von Helmut Oehrings Oper dennoch aus – kamen doch in Berlin substanzielle Abschnitte der Musik und der Textkomposition nicht zum Vortrag. In der Wuppertaler Uraufführung der Originalfassung werden diese Teile der Oper erstmals zu erleben sein. 1961 in Ost-Berlin als Sohn gehörloser Eltern geboren, gilt Helmut Oehring heute als herausragender Komponist seiner Generation. Er wurde vielfach ausgezeichnet – 2015 erhielt er den Deutschen Musikautorenpreis in der Kategorie Musiktheater.

Oper unter Verwendung von Musiken Henry Purcells. Libretto von Stefanie Würdemann, mit Texten von William Shakespeare, Heinrich Heine, Adalbert Stifter, Helmut Oehring und anderen. In englischer und deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

GEORGE PETROU Musikalische Leitung; IMMO KARAMAN Inszenierung; AIDA GUARDIA und IMMO KARAMAN Bühne; TORSTEN OTTERSBERG Sound Design; MARKUS BAISCH Chor; JANA BECKMANN und BERTHOLD SCHNEIDER Dramaturgie

 Aktuelle Infos, Medien und Hintergründe zum Stück im Blog: oper-wuppertal.de/aschemond

Gefördert von



THE ROCKY HORROR SHOW



Irak 2013, Flüchtlingslager Domiz – Traumatherapie für einen syrischen Flüchtling

»Die beste Rocky Horror Show, die je auf deutschen
Bühnen zu sehen war, sagen viele.« Opernnetz

Musical von Richard O'Brien
Premiere: Fr. 17. Februar 2017, Opernhaus

Das frisch verlobte Paar Brad und Janet wird nach einer Reifenpanne bei nächtlichem Gewitter in einem abgelegenen Schloss Zuflucht suchen. Der bizarre Schlossherr, Dr. Frank'N'Furter, präsentiert dort den Gästen seine neueste Kreation: Den perfekten, künstlichen Menschen – Rocky. Janet und Brad werden die Einladung annehmen, über Nacht im Schloss zu bleiben. Ein folgenschwerer Entschluss... In diesem ebenso komischen wie bunten und haarsträubenden Rock-Musical ist am Ende nichts mehr wie zuvor. Auch in Wuppertal dabei: Dustin Smailes als Brad. Richard O'Briens ›The Rocky Horror Show‹ muss definitiv als Kultmusical bezeichnet werden, denn schon mehrere Generationen von Fans machen sich kostümiert ins Theater oder Kino auf – um die Abenteuer von Brad und Janet mitzuerleben, mitzusingen und selbstverständlich den »Time Warp« mitzutanzten. Der Film ›The Rocky Horror Picture Show‹ machte dieses Musical 1975 weltberühmt.

Für den Besuch der ›Rocky Horror Show‹ gelten ganz eigene Regeln! Ein Musical-Knigge wird Ihnen verraten, warum es in der Programmheft-Tüte Klopapier und eine Wasserpistole gibt, wann Reis geworfen wird und auch, was Sie unbedingt lassen sollten! Ein Muss für jeden Besucher. Mehr dazu im Blog!

»It's just a jump to the left...«

In deutscher Sprache mit englischen Songtexten (deutsche Übertitel)

HERIBERT FECKLER Musikalische Leitung; SEBASTIAN WELKER Inszenierung; STEPHAN PRATTES Bühne; SUSANNE HUBRICH Kostüme; AMY SHARE-KISSIOV Choreographie

Eine Produktion des Saarländischen Staatstheaters



Aktuelle Infos, Medien und
Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/rockyhorror

PULCINELLA



Kenia 2009, Nairobi – ein Mädchen mit blauen Augen

Gefördert von



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



jackstädt stiftung

Stadtsparkasse
Wuppertal

Sparkassen-Kulturstiftung
Rheinland



mit Dank an Vorwerk & Co. KG

Educationprojekt mit Musik von Igor Strawinsky
Premiere: Di. 7. März 2017, Opernhaus

Ein Educationprojekt der Wuppertaler Bühnen in
Kooperation mit der Initiative ›Kultur am Vormittag‹
und der Freien Szene Wuppertals.

Gemeinsam mit 170 Wuppertaler Schülern wollen wir
ein Musiktheater gestalten, das es so in der Stadt-
geschichte bisher nicht gegeben hat. Die Power der
Kinder, ihre Ideenvielfalt und spontane Kraft werden
hier einen echten ›Schau-Platz‹ bekommen: Künstler
aus unterschiedlichen Sparten werden mit den betei-
ligten Schulklassen u.a. in den Bereichen Video, Tanz,
Kostüm, Bühnenbild und Musik arbeiten. Alle künst-
lerischen Prozesse werden mit den Kindern gemeinsam
vollzogen und umgesetzt.

Pulcinella ist jung, schlau, sieht gut aus und hat hinrei-
ßenden Charme. Das reicht, um den anderen auf der
Bühne gehörig den Kopf zu verdrehen. Die Kinder und
Jugendlichen kennen die Themen der Handlung aus
ihrem Alltag: Das Werben um das andere Geschlecht,
Konkurrenz, Neid, List und Täuschung sowie Liebe
und Treue.

Igor Strawinskys energiegeladene Musik basiert auf
Werken, die von italienischen Komponisten des 18. Jahr-
hunderts stammen. Indem er diese Vorlagen bearbeitete,
entstand ein bahnbrechendes Werk, das die Periode
seiner neoklassischen Kompositionen eröffnete.

MARKUS BAISCH Musikalische Leitung; KIRSTEN UTTENDORF
Inszenierung; CLAUS STUMP Bühne; BERTHOLD SCHNEIDER
Dramaturgie; GUNDA GOTTSCHALK und das EDUCATIONTEAM
DES SINFONIEORCHESTERS Idee und Initiative

Für Menschen ab 6 Jahren



Aktuelle Infos, Medien und
Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/pulcinella

Pakistan 2005, Balakot – nach dem Erdbeben in Kaschmir fliegt ein Hubschrauber Verwundete aus



RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi
Premiere: So. 9. April 2017, Opernhaus

»Die Geschichte von ›Rigoletto‹ ist in der Sprache heutiger Lebensumstände schwer zu erzählen, da sie voll von mittelalterlicher Archaik ist. Wo findet man heutzutage glaubhafte Situationen, in denen ein wirksamer Fluch, ein Menschenraub, gesetzbare Hinrichtungen und selbst ein Buckel eine ebenso starke Bedeutung haben könnten wie bei Verdi und Hugo? Aber wenn wir solche Situationen nicht finden, können wir kein überzeugendes Drama mit echten Menschen darstellen: Deswegen gehen wir – mein Team und ich – auf die Suche«
Timofej Kuljabin

Timofej Kuljabin ist einer der spannendsten Regisseure der jungen Generation in Russland. Er ist Chefregisseur des traditionsreichen Novosibirsker Theater ›Rote Fackel‹ und in seiner Heimat als herausragender Interpret von Klassikern bekannt. Er wurde mit wichtigen Theaterpreisen ausgezeichnet und ist u.a. bei den Wiener Festwochen und am Bolschoi Theater mit Aufführungen präsent. Öffentlich bekannt wurde er aufgrund seiner ›Tannhäuser‹-Inszenierung, die von Publikum und Presse begeistert aufgenommen, jedoch aufgrund von Kritik ns der Kirche abgesetzt wurde.

Oper in drei Akten. Libretto von Francesco Maria Piave nach dem Schauspiel ›Le Roi s'amuse‹ von Victor Hugo. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

JOHANNES PELL Musikalische Leitung; TIMOFEJ KULJABIN Inszenierung; OLEG GOLOVKO Bühne; GALJA SOLODOVNIKOVA Kostüme; DENIS SOLNTSEV Licht; ILJA KUCHARENKO Dramaturgie; MARKUS BAISCH Chor



Aktuelle Infos, Medien und
Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/rigoletto

DER BARBIER VON BAGDAD



Athiopien 2015, Addis Abeba – eine Frau vor ihrem Haus

Komische Oper von Peter Cornelius
 Premiere: Sa. 10. Juni 2017, Opernhaus

»Bin Akademiker, Doktor und Chemiker ... Linguist und Jurist und Tourist und Purist ... Maler und Plastiker, Fechter, Gymnastiker ... Bin ein athletisches, tief theoretisches, musterhaft praktisches, autodidaktisches Gesamtgenie!« – So wird sich der Barbier von Bagdad dem verliebten Nurredin vorstellen, bevor er ihn für das ersehnte Stelldichein mit der Geliebten rasiert. Daneben ist der Barbier noch etwas, was er nicht erwähnt: nämlich stur. Sein gutgemeintes Eingreifen bei dem Treffen ruft später erst alle Diener, dann alle Bewohner Bagdads, dann den Richter und schließlich auch noch den Kalifen herbei – nur um festzustellen, dass der vermeintlich geraubte »Schatz« in der Kiste, um den sich der Streit dreht, der ohnmächtig gewordene Liebhaber der Tochter des Hauses ist ...

Peter Cornelius schreibt seine Oper unüberhörbar in der Tradition der großen Musikdramen Richard Wagners und besonders dessen »Meistersingern«: Wie Wagner schreibt er das Libretto selbst (über eine Episode aus der Märchensammlung »Tausendundeine Nacht«). Dann beschwört er mit einem großen Orchesterapparat statt Wagners erträumten Mittelalters einen ebenso erträumten Orient herauf und nutzt dabei wie sein Vorbild Erinnerungsmotive, um die Handlung auch musikalisch eng zu verzahnen. Aber statt einer Kopie des Bayreuther Meisters gelingt Cornelius mit seiner 1858 von Franz Liszt uraufgeführten Oper eine brillante Musikkomödie ganz eigener Prägung.

Oper in zwei Akten, nach einer Erzählung aus »Tausendundeiner Nacht«.
 Musik und Libretto von Peter Cornelius. In deutscher Sprache.
 Konzertante Aufführung

N.N. Musikalische Leitung; MARKUS BAISCH Chor



Aktuelle Infos, Medien und
 Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/barbiervonbagdad

Liberia 2011, Monrovia – im Ducor Interconti fand 1979 der Afrikanische Gipfel (OAU) statt. Das Hotel wurde im Bürgerkrieg von Warlord Charles Taylors gefürchteter Anti-Terror-Einheit besetzt und anschließend ausgeplündert



SOUND OF THE CITY

Große Eröffnungsveranstaltung am 15. November 2016
Geplante Spielorte: Utopiastadt, BOB Kulturwerk,
LOCH, Orchesterproberaum des Opernhauses,
Theater am Engelsgarten und weitere Orte in der Stadt

›Sound of the City‹ ist eine auf drei Spielzeiten angelegte Initiative der Oper Wuppertal, die sich zum Ziel gesetzt hat, die Musik der Stadt und ihrer Oper in ein neues Verhältnis zu setzen. In jeder Spielzeit wird der Blickwinkel auf die Akteure durch die Auswahl einer/neuen Kurator_in neu definiert. Dadurch ergeben sich immer andere Herausforderungen für die Handelnden in Stadt und Oper, die schließlich immer wieder zu konkreten, gemeinschaftlichen Aufführungen führen. Für die erste Spielzeit von ›Sound of the City‹ entwickelt die Künstlergruppe ›Kommando Himmelfahrt‹ unter der Leitung von Thomas Fiedler die Veranstaltungsreihe ›Bund der Utopisten‹.

SOUND OF THE CITY PART 1: BUND DER UTOPISTEN

Die Probleme der Welt sind ungelöst, täglich werden es mehr. Aber wäre nicht ein Ort denkbar, an dem sie durch guten Willen und intelligente Organisation gar nicht erst entstehen? Diesen Ort gibt es. Er heißt ›Utopia‹ und wurde 1497 auf der Expedition Vasco da Gamas hinter Amerika entdeckt. Für die Gründung einer Wuppertaler Sektion des ›Bundes der Utopisten‹ bringt die Künstlergruppe ›Kommando Himmelfahrt‹ in der Spielzeit 2016/17 vielfältige musikalische Gruppen und Spezialisten aus Wuppertal zusammen, um in Live-Veranstaltung die Vision einer utopischen Stadt entstehen zu lassen und diese auf einer Goldenen Schallplatte festzuhalten. Dieses musikalische und programmatische Selbstportrait wird abschließend als Bewerbung an die Insel Utopia verschickt.

›Bund der Utopisten‹ ist eine Zusammenarbeit von Utopiastadt / Wuppertal Institut / Chor der jüdischen Gemeinde / Wuppertaler Kurrende / Polizeichor Wuppertal / Wuppertaler Achse / WfW Big Band Feuerwehr Orchester / The Swinging Cabaret Revue / LOCH / Thomas Beimel – Partita Radicale / Oper Wuppertal / uvm.



Aktuelle Infos, Medien und
Hintergründe zum Stück im Blog:
oper-wuppertal.de/soundofthecity

Unser großer Auftritt ist meistens draußen



Landschaftsbau
Dachgärten
Fasadengärten
Innenraum-
begrünung
Privatgärten
Schwimnteiche
Grün-Service
Baumschule



Die Herausforderungen im Garten- und Landschaftsbau sind ebenso vielfältig wie einzigartig. Große Plätze, Wohn- und Sportanlagen, Dächer oder die heimische Gartenoase bieten ein weites Feld von Gestaltungsmöglichkeiten. Aber auch im Innenbereich ist eine Begrünung von großem Nutzen, weil sie den Menschen für Begegnung und Arbeit eine wohltuende Atmosphäre bereitet.

Sprechen Sie uns gerne an oder sehen Sie unter www.leonhards.de unser Leistungsspektrum.

seit 1886
Leonhards
Ihr Landschaftsgärtner

Jakob Leonhards Söhne GmbH & Co KG · Düsseldorf Straße 255
42327 Wuppertal · 02 02 -2 71 400 · www.leonhards.de



- HIGH END/HIFI
- TV/Homecinema
- Interieurberatung
- Möbel

audio2000
home-entertainment

Bundesallee 243-247 / 42103 Wuppertal
Tel: (0202) 45 40 19 / Mail: info@audio-2000.de
www.audio-2000.de

DON GIOVANNI



■ Kongo 2009, Goma – ein Junge in einem Flüchtlingslager

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Wiederaufnahme: Sa. 3. Dezember 2016,
Opernhaus

Don Giovannis Liebe kannte weder Zukunft noch Vergangenheit. Er liebte unersättlich: Das Leben, die Frauen, die Freiheit. Von der Gesellschaft verdammt wie verehrt, fasziniert der Mythos des Don Juan durch die Haltung eines Menschen, der jenseits von Gesetzen und Konventionen lebt. Verfolgt von Vergeltung, Verwünschung und Verderben, liefert er sich eine Hetzjagd mit dem Tod, lächelnd dem Abgrund entgegen. Sinnlicher Verführer? Gefühlskalter Egoist? Anarchischer Rebell? Mit ›Don Giovanni‹ begibt sich das Publikum erneut auf eine Reise, bei der Gut und Böse zwei Seiten derselben Medaille sind.

Dramma giocoso in zwei Akten. Libretto von Lorenzo da Ponte.
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

JOHANNES PELL Musikalische Leitung; THOMAS SCHULTE-MICHELIS
Inszenierung und Bühne; RENATE SCHMITZER Kostüme;
MARKUS BAISCH Chor

DON GIOVANNI PLUS

Premiere: Di. 6. Dezember 2016, Opernhaus

›Don Giovanni PLUS‹ – diese Familienaufführung ist ein Erlebnis ideal für Operneinsteiger. Zum Zuhören und Mitreden. Familien mit Kindern ab 8 Jahren werden mit uns in die faszinierende Welt der Oper eintauchen. Sie sehen die Highlights aus Mozarts ›Don Giovanni‹ im Original. Darüber hinaus erfahren große und kleine Zuschauer Überraschendes und Unterhaltsames über den Komponisten Mozart und sein spätes Meisterwerk.

JOHANNES PELL Musikalische Leitung; KAROLINA SUFOLAK
Szenische Einrichtung

Alles Oper, oder was? Mit unseren Angeboten zum Anschauen und Mitmachen möchten wir Menschen für die Oper und für die Vielfalt von Musiktheater interessieren. Wir verstehen uns als Brückenbauer zu einem Genre, von dem viele denken, dass es zu fremd, zu elitär sei, und sprechen auch diejenigen an, die bisher noch keine Beziehung zur Oper hatten. Wir hoffen, dass dies der Beginn einer wunderbaren Freundschaft wird.

JUNGE OPER / VERMITTLUNG

Zu allen Premieren sowie zu ausgewählten Vorstellungen gibt es Einführungsveranstaltungen. Mitglieder des künstlerischen Leitungsteams und Mitwirkende bringen Ihnen die Inhalte der Aufführungen nahe und geben Einblicke in die künstlerischen Prozesse.

HERZLICH WILLKOMMEN IN DER OPER!

Ab der Spielzeit 2016/17 wollen wir mit einem neuen Angebot den Zugang zur Oper erleichtern: Vor ausgewählten Vorstellungen sowie auf Anfrage bieten wir fremdsprachige Einführungen an, u.a. auf Türkisch, Englisch, Arabisch, Französisch... Weitere Informationen und Anmeldungen: jana.beckmann@wuppertaler-buehnen.de

OPERAYA HOŞGELDİNİZ!

2016/17 sezonundan itibaren bize daha yakın olabileceğiniz bir aktiviteye başlıyoruz. Sizden gelen taleplere göre oluşturulacak olan, sezondaki seçilmiş opera temsillerinin Türkçe, İngilizce, Arapça, Fransızca ve farklı diğer dillerde yapılacak olan tanıtımlarına katılabileceksiniz. Bu tanıtımlar operadaki temsillerin başlama saatinden hemen önce yapılacaktır. Daha fazla bilgi için bize jana.beckmann@wuppertaler-buehnen.de adresinden ulaşabilirsiniz.

WELCOME TO THE OPERA!

From the 2016/17 Season, we will initiate a new program to make access to opera easier: Before selected performances, and on demand, introductions to operas will be provided in foreign languages such as Turkish, English, Arabic, French and others. If you are interested, please contact us at: jana.beckmann@wuppertaler-buehnen.de

: مرحباً بكم في دار الأوبرا

بدءاً من موسم 2016 / 17 سنقدم عرضاً جديداً من أجل التعريف بالأوبرا : قبل بعض العروض المختارة وحين الطلب سيكون هناك تقديم عن العروض بلغات أجنبية ، من ضمنها اللغة التركية والانجليزية والعربية والفرنسية

مزید من المعلومات والتسجيل على الاميل التالي

jana.beckmann@wuppertaler-buehnen.de

SHARE YOUR OPERA

Share Your Opera lädt unsere Zuschauer bei ausgewählten Opernaufführungen dazu ein, das Bühnengeschehen zu fotografieren und live aus dem Theater zu posten. Die Termine und weitere Infos gibt's dann online.



WORKSHOPS

Für interessierte Gruppen ab 10 Personen (im Alter bis 99 Jahren und mehr) und für Schulklassen sind unsere Workshops gedacht, die kostenfrei sind. Für den Besuch eines Workshops ist jedoch der Erwerb einer Opernkarte erforderlich. Termine erfolgen nach Absprache.

KEIN PLAN VON NIX Theorie und Praxis für Operneinsteiger
OHNE MEIN SMARTPHONE BIN ICH VERLOREN! WIR UND DIE
TECHNIK zu ›Three Tales‹, Video-Oper, für Menschen ab 12 Jahren
VIEL THEATER IM THEATER (Mit Führung durch das Opernhaus) zu
›Die Liebe zu den drei Orangen‹, für Menschen ab 10 Jahren
CHAOS, LIEBE, RAUFEREIEN zu ›Pulcinella‹, für Menschen ab 6 Jahren

KULTURSCOUTS BERGISCHES LAND

Kulturscouts sind Spürnasen, die im Klassenverband der Sekundarstufe 1 aller Schulformen die verschiedenen Kulturorte in der Region entdecken. Die Wuppertaler Bühnen sind ab der Spielzeit 2016/17 Kooperationspartner.

EUROPEAN OPERA DAYS 2017

Opernhäuser aus ganz Europa öffnen ihre Türen mit speziellen Aktionen, um neue Publikumsschichten an die Oper heranzuführen. Die Wuppertaler Bühnen sind ebenfalls dabei!

PATENKLASSEN

(Für Schulklassen) Ihr findet ein Stück auf dem Spielplan spannend und möchtet mehr wissen? Werdet Patenklasse, seid bei einer Probe dabei, lernt die Beteiligten einer Produktion kennen, probiert selbst aus, wie es ist, einen Ausschnitt aus dem Stück szenisch umzusetzen. Mindestens 3 Termine à 1,5 Stunden plus Opernbesuch.

THEATERPÄDAGOGISCHER SERVICE

Auf Wunsch organisieren wir Einführungen, Probenbesuche, Nachgespräche, szenische Vor- und Nachbereitungen und Sichtveranstaltungen für Lehrer_innen inkl. Materialmappen. Regelmäßige Informationen erhalten Sie über unseren Lehrer_innenverteiler, Anmeldung: sylvia.martin@wuppertaler-buehnen.de, Tel. 0202 563 7646

THEATERFEST

Sa. 3. September 2016

Mit einem Theaterfest im Opernhaus hebt sich an den Wuppertaler Bühnen der Vorhang für die neue Saison. Wir laden Sie und Ihre Familien herzlich ein, zusammen mit unseren Mitarbeiter_innen und Künstler_innen aller Sparten die neue Spielzeit zu begrüßen. Den abschließenden Höhepunkt bildet ein Konzert des Sinfonieorchesters mit dem Chor und dem Solistenensemble, das Ihnen einen Vorgeschmack auf die Höhepunkte der Saison geben wird.

SILVESTERKONZERT

Sa. 31. Dezember 2016

»Guten Rutsch« wird es auch in diesem Jahr wieder in der Oper Wuppertal heißen. Wir laden Sie ein, zusammen mit uns die Korken knallen zu lassen und das Jahr 2017 gebührend zu empfangen! Bei Sekt und guter Laune erwartet Sie ein musikalisches Feuerwerk des Sinfonieorchesters, des Opernchores sowie der Solist_innen unseres Ensembles.

BALL DER SCHÖNEN KÜNSTE

Sa. 4. Februar 2017

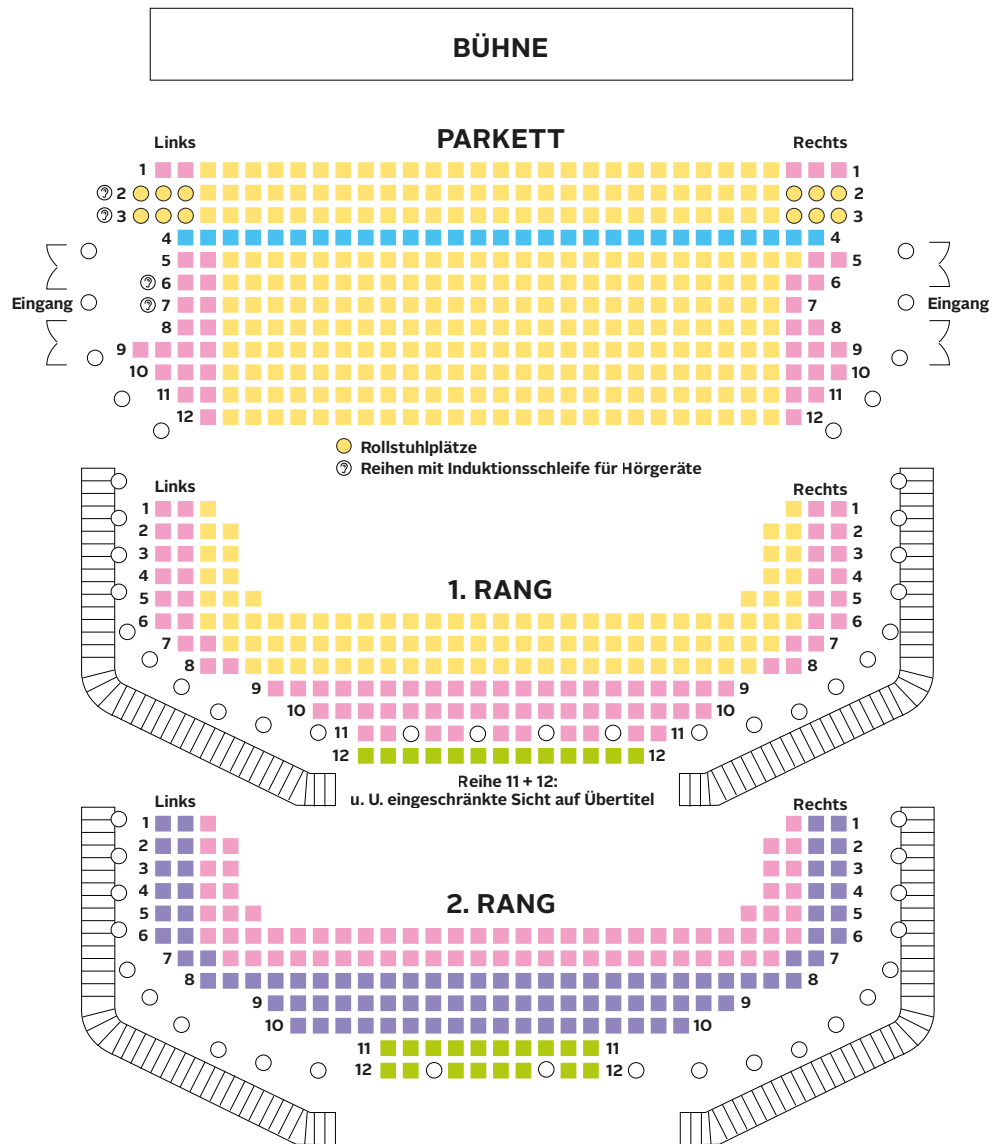
In dieser Spielzeit laden die Freunde der Wuppertaler Bühnen und die Konzertgesellschaft erneut zum traditionellen ›Ball der schönen Künste‹ in die Historische Stadthalle ein. Für Unterhaltung, kulinarische Höhepunkte und ausreichend Gelegenheit zum Tanz ist gesorgt. Es wirken mit: Das Sinfonieorchester Wuppertal, Sänger der Oper, Mitglieder des Schauspiels und weiterer Kulturinstitutionen sowie Special Guests. Der Ball ist eine Benefiz-Veranstaltung zu Gunsten der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters Wuppertal.

ROSENMONTAGSKONZERT

Mo, 27. Februar 2017

Dass »Ernste Musik« nicht immer nur ernst, sondern auch witzig, verrückt und skurril sein kann, beweist das traditionelle Rosenmontagskonzert im Opernhaus. Freuen Sie sich auf ein Konzert mit schwungvoller Musik und einer ebensolchen Moderation. Das Publikum ist herzlich eingeladen, dieses Ereignis durch eigene Kostümierung zu unterstützen und der fünften Jahreszeit mit Musik und Tanz im Foyer des Opernhauses einen weiteren Höhepunkt hinzuzufügen.

SAALPLAN OPERNHAUS



PREISE

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	NORMAL
PG 1*	45,00 €	41,00 €
PG 1	41,00 €	37,00 €
PG 2	35,00 €	31,00 €
PG 3	25,00 €	21,00 €
PG 4	12,00 €	10,00 €

ABO PREISE

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	FREITAG	SAMSTAG	SONNTAG	UNTER DER WOCHE
PG 1*	157,50 €	143,50 €	143,50 €	143,50 €	143,50 €
PG 1	143,50 €	129,50 €	129,50 €	129,50 €	129,50 €
PG 2	122,50 €	108,50 €	108,50 €	108,50 €	108,50 €
PG 3	87,50 €	73,50 €	73,50 €	73,50 €	73,50 €

Jedes der o.a. Abonnements beinhaltet 5 Opernvorstellungen

PREIS-GRUPPE	ABO ALL INCLUSIVE 2x Oper 2x Schauspiel 2x Sinfonieorchester	ABO MIX 3x Schauspiel 3x Oper	ABO MIX am Nachmittag	ABO FAMILY 1 1 Erwachsener 2 Kinder	ABO FAMILY 2 2 Erwachsene 2 Kinder
PG 1	140,70 €	128,10 €	128,10 €	50,00 €	65,00 €
PG 2	117,60 €	109,20 €	109,20 €	45,00 €	60,00 €

PREMIERE

So. 18. September 2016	18:00 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
Sa. 29. Oktober 2016	19:30 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
So. 29. Januar 2017	18:00 Uhr	AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN
Fr. 17. Februar 2017	19:30 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW
So. 9. April 2017	18:00 Uhr	RIGOLETTO

OPER AM FREITAG

Fr. 23. September 2016	18:30 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
Mi.! 30. November 2016	19:30 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
Fr. 3. Februar 2017	19:30 Uhr	AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN
Fr. 21. April 2017	19:30 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW
Fr. 9. Juni 2017	19:30 Uhr	RIGOLETTO

OPER AM SAMSTAG

Sa. 1. Oktober 2016	18:30 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
Di.! 1. November 2016	18:00 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
Sa. 18. März 2017	19:30 Uhr	AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN
Sa. 29. April 2017	19:30 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW
Sa. 24. Juni 2017	19:30 Uhr	RIGOLETTO

OPER AM SONNTAG

So. 9. Oktober 2016	16:00 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
So. 22. Januar 2017	16:00 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
So. 5. März 2017	16:00 Uhr	AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN
So. 23. April 2017	16:00 Uhr	RIGOLETTO
So. 11. Juni 2017	18:00 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW

OPER UNTER DER WOCHE

Fr. 23. September 2016	18:30 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
Mi. 14. Dezember 2016	19:30 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
Fr. 3. Februar 2017	19:30 Uhr	AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN
Mi. 31. Mai 2017	19:30 Uhr	RIGOLETTO
Di. 20. Juni 2017	19:30 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW

MIX

Di. 1. November 2016	18:00 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
Sa. 7. Januar 2017	19:30 Uhr	BUDDENBROOKS
Sa. 18. Februar 2017	19:30 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW
So. 5. März 2017	18:00 Uhr	≈[UNGEFÄHR GLEICH]
So. 14. Mai 2017	18:00 Uhr	WARTEN AUF GODOT
Do. 22. Juni 2017	19:30 Uhr	RIGOLETTO

MIX AM NACHMITTAG

So. 2. Oktober 2016	16:00 Uhr	BUDDENBROOKS
So. 18. Dezember 2016	16:00 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
So. 5. Februar 2017	16:00 Uhr	≈[UNGEFÄHR GLEICH]
So. 5. März 2017	16:00 Uhr	AscheMOND ODER THE FAIRY QUEEN
So. 30. April 2017	16:00 Uhr	THE ROCKY HORROR SHOW
So. 18. Juni 2017	16:00 Uhr	DER GUTE MENSCH VON SEZUAN

ALL INCLUSIVE

Sa. 22. Oktober 2016	18:30 Uhr	HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN
So. 13. November 2016	11:00 Uhr	3. SINFONIEKONZERT
So. 11. Dezember 2016	16:00 Uhr	NATHAN DER WEISE
Mo. 13. Februar 2017	20:00 Uhr	6. SINFONIEKONZERT
Sa. 15. April 2017	19:30 Uhr	RIGOLETTO
So. 25. Juni 2017	18:00 Uhr	DER GUTE MENSCH VON SEZUAN

ABO FAMILY

Di. 1. November 2016	18:00 Uhr	DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN
Mi. 21. Dezember 2016	18:00 Uhr	DER ZAUBERER VON OZ
So. 19. März 2017	16:00 Uhr	PULCINELLA
Do. 15. Juni 2017	16:00 Uhr	DON GIOVANNI PLUS

TICKET- UND ABO-HOTLINE: TEL. 0202 563 76 66

KARTENVERKAUF ÜBER DIE
KULTURKARTE

CITY CENTER:
Schloßbleiche 40, 42103 Wuppertal
Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–14 Uhr

ONLINE-BUCHUNG:
www.kulturkarte-wuppertal.de

E-MAIL-BUCHUNG:
kontakt@kulturkarte-wuppertal.de

THEATERKASSE IM OPERNHAUS:
Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal
Freitags 17–19 Uhr

Sowie an allen ADticket-Vorverkaufsstellen, an allen bekannten Vorverkaufsstellen im Wuppertaler Stadtgebiet und online unter: www.adticket.de

KULTURKARTE

RESERVIERUNGEN

Es besteht die Möglichkeit, Karten für die Dauer von 10 Tagen bis spätestens 3 Tage vor der Veranstaltung zu reservieren. Werden die Karten innerhalb dieser Frist nicht abgeholt oder bezahlt, gehen sie wieder in den freien Verkauf. Sonderregelungen bei der Reservierungsfrist bestehen für Schulklassen.

ERMÄSSIGUNGEN / SONDERPREISE

Ermäßigungen von 50 %* erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler**, Studenten und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FJS, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertalpasses sind (Nachweis erforderlich).

Kein Entgelt wird erhoben für eine Begleitperson von Schwerbehinderten, bei denen die Notwendigkeit ständiger Begleitung im Schwerbehindertenausweis vermerkt ist (Merkzeichen B). Mitglieder der Freunde der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters Wuppertal sowie Mitglieder der Konzertgesellschaft Wuppertal erhalten gegen Vorlage des Mitgliedsausweises nach Verfügbarkeit zwei Wochen vor dem jeweiligen Konzerttermin eine Freikarte pro Kammerkonzert.

* Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzert, Visitenkarten, Lesungen und Gastspiele.

** Schüler zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musical 6,00 € (Premiere 8,00 €) auf allen Plätzen.

KONZERTEINFÜHRUNG

Die Eintrittskarten für die Montags-Sinfoniekonzerte beinhalten den kostenfreien Besuch der Konzerteinführungen, jeweils um 19.00 Uhr. (Achtung: Platzzahl begrenzt)

ABENDKASSE

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet. An der Abendkasse werden vorrangig Karten für die stattfindende Veranstaltung verkauft. Beratung und Verkauf für weitere Vorstellungen ist nur möglich, wenn die Frequenz an der Abendkasse dies zulässt.

ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Zahlungsmittel im persönlichen Verkauf:
› Bargeld in Euro
› ec-Karten der Banken und Sparkassen
› EURO-MASTERCARD und VISACARD

Zahlungsmittel im Bestellverkauf:

› eurochecks und Verrechnungsschecks
› EURO-MASTERCARD und VISACARD

ONLINE-KAUF

Tickets können auch online gekauft und ausgedruckt werden (print@home) www.kulturkarte-wuppertal.de oder www.adticket.de

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bei Ausfall einer Vorstellung durch Streik oder höhere Gewalt wird kein Ersatz geleistet.

ANREISE / PARKEN

OPERNHAUS UND THEATER AM ENGELSGARTEN
Gebührenpflichtige Parkplätze am Haus, davon 3 Behindertenparkplätze (Abendticket 2,00 €)

HISTORISCHE STADTHALLE
Gebührenpflichtige Parkplätze zwischen der Historischen Stadthalle, der Schwimmoper und dem Hotel (Veranstaltungsticket 4,00 €).

ÖPNV INKLUSIVE

Jede Theater- und Konzertkarte berechtigt zur kostenlosen Hin- und Rückfahrt am Tag der Vorstellung mit den Verkehrsmitteln des VRR. Zum Opernhaus und zum Theater am Engelsgarten fahren Busse, S-Bahn und DB bis Barmen Bahnhof, Schwebebahn bis Adlerbrücke/Opernhaus. Zur Historischen Stadthalle fahren Busse bis zur Haltestelle ›Historische Stadthalle‹.

THEATERTAXI

Vor Beginn der Vorstellung und in der Pause können Sie im Opernhaus an den Garderoben, im Theater am Engelsgarten an der Theke der Culinaria und in der Historischen Stadthalle am Infostand Taxen für die Heimfahrt nach der Aufführung vorbestellen. Für alle Vorstellungen auf der großen Bühne des Opernhauses und im Theater am Engelsgarten haben wir mit der Taxizentrale einen Fixpreis von 7,50 € (Historische Stadthalle 9,00 €) pro Person im Stadtgebiet Wuppertal vereinbart.

BARRIEREFREIHEIT

OPERNHAUS

FÜR MENSCHEN MIT MOBILITÄTSEINSCHRÄNKUNG
Für Rollstuhlfahrer und gehbehinderte Besucher gibt es seit dem Umbau des Opernhauses einen behindertengerechten

Zugang gegenüber der Pfortnerloge. Darüber hinaus ist ein Aufzug vorhanden, der Sie bis auf die Ebene des Kronleuchterfoyers und des Erfrischungsraumes bringt. Rollstuhlfahrer und ihre Begleiter werden gebeten, bereits beim Kartenaufkauf an der Theaterkasse spezielle Plätze zu reservieren. Das Einlasspersonal ist am Abend der Vorstellung gern dabei behilflich, die Plätze zu erreichen.

FÜR MENSCHEN MIT HÖRBEHINDERUNG

Die Sitzreihen 2, 3 und 6 sind komplett mit Induktionsschleifen versehen. In der Reihe 7 sind es die Plätze 1-10 und 20-29. Menschen mit Hörgeräten mit T-Spule können auf allen Plätzen dieser Sitzreihen – frei von Nachhall- und Störgeräuschen – die von der Ringschleife im Boden gesandten Signale empfangen. Karten für diese Plätze können Sie online buchen und in der KulturKarte bzw. an der Abendkasse erwerben. Es können keine Kontingente für Menschen mit Hörbehinderung eingerichtet werden. Bitte buchen Sie frühzeitig!

FÜR MENSCHEN MIT SEHBEHINDERUNG

Die gesamte Farbgebung im Opernhaus ist kontrastreich. Wo möglich wurden die jeweils ersten und letzten Stufenkanten kontrastreich markiert. Ebenso sind die Stuhlreihen und Sitzplätze kontrastreich nummeriert. Zusätzliche Handläufe an der Treppe im Foyer erhöhen die Sicherheit.

THEATER AM ENGELSGARTEN

Für Rollstuhlfahrer befinden sich vier Rollstuhlplätze in der ersten Reihe. Der Zugang ins Theater ist barrierefrei.

HISTORISCHE STADTHALLE

Rollstuhlrampen und Aufzüge ermöglichen den problemlosen Zugang zu allen Räumen.

FREUNDE DER WUPPERTALER BÜHNEN UND DES SINFONIE- ORCHESTERS WUPPERTAL E. V.

Die Freunde der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters sind ein Verein kulturinteressierter Bürger_innen, der es sich in Zeiten knapper öffentlicher Kassen zur Aufgabe gemacht hat, das Theater sowie das Orchester ideell und materiell zu unterstützen. So können anspruchsvolle künstlerische Vorhaben verwirklicht werden. Aber auch durch großzügige Spenden vieler Wuppertaler war die Errichtung des Theaters am Engelsgarten möglich. Für seine Mitglieder veranstaltet der Förderverein regelmäßig Theaterfahrten in andere Städte und organisiert Probenbesuche.

www.theaterfreunde-wuppertal.de

JAHRESBEITRÄGE	
Einzelperson	35,00 €
Ehepaare	55,00 €
Firmen	ab 80,00 €
Schüler/Studenten	10,00 €

VORSITZENDER
Dr. h. c. Peter H. Vaupel
Sekretariat: Andrea Wienhöfer
c/o Stadtparkasse Wuppertal
Islandufer 15, 42103 Wuppertal
Tel. +49 202 488 21 01
Fax +49 202 488 71 10
theaterfreundewuppertal@sparkassewuppertal.de

VOLKSBUHNE KULTUR IST UNSERE LEIDENSCHAFT!

Seit über 90 Jahren bietet die Kultur-gemeinde Volksbühne als größte Besucherorganisation im Bergischen Land Kultur in Ihrer Stadt an. Vielseitigkeit zeichnet unsere Abonnements aus. Wir bieten Schauspiel- oder Opernabos sowie gemischte Arrangements aus vielen Kulturbereichen im Stadtgebiet Wuppertals. Das Abo Kleinkunst führt Sie durch Wuppertals Kleinkunstszene. Unsere beliebten Reisen führen zu namhaften kulturellen Ereignissen in Europa. Sie können jederzeit Mitglied werden. Schauen Sie doch einmal in unserer Geschäftsstelle in der Kirchstraße 16 direkt in der Elberfelder Innenstadt vorbei. Unsere kompetenten Mitarbeiter_innen beraten Sie gerne.

Weitere Informationen finden Sie auch auf unserer Homepage unter:
www.volksbuehne-wuppertal.de

GESCHÄFTSSTELLE
Kulturgemeinde Volksbühne
Wuppertal e.V.
Kirchstr. 16, 42103 Wuppertal
Tel. +49 202 446 111
Fax +49 202 455 357
info@volksbuehnewuppertal.de

ÖFFNUNGSZEITEN
Mo. – Fr. 10 – 13 Uhr
Do. zusätzlich bis 16 Uhr

MITARBEITER_INNEN

OPERNINTENDANT
Berthold Schneider

REFERENTIN DES OPERNINTENDANTEN
Laurence Baradat

LEITENDE MUSIKDRAMATURGIN
Jana Beckmann

CHEFDISPONENT
Thomas Böckstiegel

**MITARBEITER KBB UND LEITER
DER STATISTERIE**
Matthias vom Heede

**REFERENT FÜR ÖFFENTLICHKEITS-
ARBEIT UND MARKETING**
Andreas Liske

THEATERPÄDAGOGIN
Sylvia Martin

SPIELLEITERIN UND REGIEASSISTENTIN
Karolina Sofulak

INSPIZIENT
Klaus Bjarne Kasch

MUSIKALISCHE LEITUNG

GENERALMUSIKDIREKTORIN
Julia Jones

ERSTER KAPELLMEISTER
Johannes Pell

CHORDIREKTOR
Markus Baisch

STUDIENLEITER
Michael Cook

GESCHÄFTSFÜHRER
Enno Schaarwächter

PROKURISTIN
Dorothee Hofer

TECHNISCHER DIREKTOR
Mario Engelmann

LEITUNG BÜHNENTECHNIK
Gerhard Pfahl

LEITUNG BELEUCHTUNG
Fredy Deisenroth

LEITUNG TON
Thomas Dickmeis

LEITUNG REQUISITE
Christian Beckers

LEITUNG KOSTÜM
Elisabeth von Blumenthal
Petra Leidner

LEITUNG MASKE
Markus Moser

WERKSTATTKOORDINATION
Matthias Kilger

LEITUNG KULTURKARTE
Julia Kissina

OPERNCHOR
Marco Agostini, Tanja Ball, Jochen Bauer, Mario del Rio, Dorothee Fischer, Katharina Greiß, Andreas Heichlinger, Sehyuk Im, Hong-Ae Kim, Jung Wook Kim, Tomasz Kwiatkowski, Hak-Young Lee, Angelika März, Katrin Heli Natalicio, Jaroslaw Nowaczek, Ja-Young Park, Barbara Pickenhahn, Oliver Picker, Banu Schult, Ute Temizel, Mario Trelles Diaz, Annemarie Tributh, Javier Horacio Zapata Vera, Qian Zhang



Das Team um Opernintendant
Berthold Schneider freut sich
auf Ihren Besuch!

IMPRESSUM

Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH
Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal
Tel. +49 202 563 7600
Fax +49 202 563 8078
info@wuppertaler-buehnen.de
www.wuppertaler-buehnen.de

Intendant Oper: Berthold Schneider
Intendantin Schauspiel: Susanne Abbrederis
Geschäftsführer: Enno Schaarwächter
Aufsichtsratsvorsitzende: Bürgermeisterin Ursula Schulz
Redaktion: Laurence Baradat, Jana Beckmann,
Thomas Böckstiegel, Sylvia Martin, Berthold Schneider
Konzeption und Design: BOROS
Gesamtherstellung, Verlag und Anzeigenakquisition:
Druckhaus Ley+Wiegandt GmbH+Co
Fotos (ausgenommen S. 08, 09 und 42): Jens Großmann

Stand: 4. Mai 2016, Änderungen vorbehalten.

Ein Unternehmen der Stadt Wuppertal

gefördert vom



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



NISSEN

• PFLANZENHOF •

W U P P E R T A L



Qualität
für Ihren Garten
seit 1905

www.Pflanzenhof-Nissen.de

Pflanzenhof Nissen
Oberdüsseler Weg 29 · 42113 Wuppertal
Tel: (0202) 72 13 55 · Email: info@Pflanzenhof-Nissen.de

BLUMENHAUS
MARKOWITZ

Blumen – für jeden Tag
und alle Festlichkeiten.



Stephanstraße 2 · 42119 Wuppertal
Tel. +49 (0)202 423582
NEU: www.blumenhaus-markowitz.de

Ley + Wiegandt:
WIR UNTERSTÜTZEN DAS
SYMPHONIEORCHESTER WUPPERTAL

Ley+Wiegandt

Ley + Wiegandt GmbH + Co
Möddinghofs 26
42279 Wuppertal

Telefon: +49 202 25061-0
Telefax: +49 202 25061-30

info@ley-wiegandt.de
www.ley-wiegandt.de



Begeistern ist einfach.



treuewelt.sparkasse-wuppertal.de

Wenn Ihre Sparkasse zum
Konzertsaal wird und Sie
dabei sind.

TreueWelt
der Sparkasse Wuppertal

