



FREITAG, 13. MAI ▶ 20.00 UHR ▶ ST. REINOLDIKIRCHE

Eröffnungskonzert

MICHELANGELO FALVETTI: NABUCCO

ORATORIUM (1683) | DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

Mariana Flores | Caroline Weynants | Fernando Guimarães | Raffaele Pé u. a.
Cappella Mediterranea | Chœur de Chambre de Namur
Leonardo García Alarcón Leitung

Mit nicht weniger als der biblischen Sintflut haben sie 2014 für große Begeisterung gesorgt, und auch „Nabucco“ ist ein Stoff aus dem Buch der Bücher: Nach „Il diluvio universale“ präsentieren Leonardo García Alarcón und seine meisterhaften Ensembles ein weiteres Oratorium des sizilianischen Barockkomponisten Michelangelo Falvetti. Neben ohrwurmverdächtigen Melodien und prächtigen Chören dürfen Sie auf eine außergewöhnliche Fülle von Instrumenten gespannt sein, deren Klänge so ähnlich schon zur Zeit König Nebukadnezars zu hören waren.

▶ TICKETS (INKL. GEBÜHREN): 15/23/29,50/35/39,50 EUR



SAMSTAG, 28. MAI ▶ 19.30 UHR ▶ KONZERTHAUS DORTMUND

Deutsche Erstaufführung der Urfassung

GIACOMO PUCCINI: EDGAR

DRAMMA LIRICO IN VIER AKTEN (1889) | KONZERTANTE AUFFÜHRUNG

Latonía Moore | Kristian Benedikt | Evez Abdulla u. a.
WDR Rundfunkchor Köln | WDR Funkhausorchester Köln
Alexander Joel Dirigent

Große Emotionen, erlesene Stimmen und ein in Deutschland noch nie aufgeführter vierter Akt: Davon, dass auch Puccini noch Überraschungen bereithält, können Sie sich überzeugen, wenn international gefeierte Solisten sich dieses Liebesdramas annehmen, dessen Handlung an Carmen oder Tannhäuser erinnert. Kristian Benedikt ist der aktuell weltweit meistgefragte Interpret von Verdis Otello, Latonia Moore triumphtierte als Aida an vielen großen Häusern zwischen New York und Tokio.

▶ TICKETS (INKL. GEBÜHREN): 14/19/29/39/45/55 EUR



SONNTAG, 12. JUNI ▶ 15.00 UHR ▶ KONZERTHAUS DORTMUND

Abschlusskonzert

VON WIEN NACH NEW YORK

AUS OPER, OPERETTE UND MUSICAL

Musik von Johann Strauß, Franz Lehár, Gioacchino Rossini, Leonard Bernstein u. a.

Solisten | Neue Philharmonie Westfalen
Friedrich Haider Dirigent

Eine rasante Reise durch die Welt der heiteren italienischen Oper, der vitalen Wiener Operette und des mitreißenden amerikanischen Musicals: Mit dem Österreicher Friedrich Haider steht zum Festivalabschluss ein von Wien bis New York gefeierter Maestro am Pult, der Operettenklänge von Johann Strauß ebenso raffiniert wie italienische Opernhits von Gioacchino Rossini und vitales amerikanisches Musical eines Leonard Bernstein zum Klingen bringt.

▶ TICKETS (INKL. GEBÜHREN): 14/19/29/39/44/49 EUR



SONNTAG, 22. MAI ▶ 20.00 UHR ▶ PROPSTEIKIRCHE

Chorkonzert

ROMANTISCHE REISE

GEISTLICHE WERKE DER ROMANTIK FÜR CHOR A CAPPELLA

Werke von Anton Bruckner, Gerard Bunk, Felix Mendelssohn Bartholdy u. a.

Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund
Felix Heitmann Leitung

Der Jugendkonzertchor der Chorakademie unternimmt eine musikalische Reise in das romantische Deutschland und Österreich. Nach seinem erfolgreichen Klangvokal-Debüt 2014 wartet das exzellente Ensemble auch 2016 mit einem vielschichtigen Programm auf. Unter Felix Heitmann präsentiert es u. a. geistliche A-Cappella-Werke des Dortmunders Gerard Bunk, des Leipzigers Felix Mendelssohn Bartholdy und der Wiener Komponisten Heinrich von Herzogenberg und Anton Bruckner.

▶ TICKETS (INKL. GEBÜHREN): 10/15/18 EUR



SONNTAG, 05. JUNI ▶ 19.00 UHR ▶ ORCHESTERZENTRUM|NRW

Öffentliche Weltpremiere

CLAUDIO MONTEVERDI: L'ARIANNA

TRAGEDIA IN MUSICA (1608) | REKONSTRUKTION: CLAUDIO CAVINA

Solisten
La Venexiana (Italien)
Claudio Cavina Leitung

Für „Die Zeit“ ist es eines der spannendsten Opernereignisse der Saison: Claudio Cavina, einer der Spezialisten schlechthin für die Musik Claudio Monteverdis, hat als bislang Einziger gewagt, dessen verschollene Oper „L'Arianna“ zu rekonstruieren. Zur weltweit ersten öffentlichen Aufführung bringt er sein Ensemble La Venexiana mit, das in Dortmund bereits mit Monteverdis „L'Orfeo“ überzeugt und dabei das Publikum zu wahren Begeisterungstürmen hingerissen hat.

▶ TICKETS (INKL. GEBÜHREN): 12/18/24/34 EUR

TICKETS UND INFOS

▶ KARTENSERVICE

TICKET-HOTLINE: 01806/57 00 70 (0,20 EUR/Anruf, Mobilfunkpreise max. 0,60 EUR/Anruf)

VORVERKAUFSTELLEN: Dortmund-Tourismus (gegenüber dem Hauptbahnhof), im Ruhr Nachrichten Pressehaus und in allen CTS Eventim-Vorverkaufsstellen und mit beiliegendem Bestellschein per Brief oder Fax sowie am Veranstaltungstag an der Abendkasse.

▶ GEBÜHREN UND VERGÜNSTIGUNGEN

Die angegebenen Kartenpreise verstehen sich inkl. 10 % Service- und 1,35 EUR Systemgebühr. Bei der Buchung über CTS Eventim und an den Vorverkaufsstellen können zusätzliche Gebühren anfallen. Vergünstigungen erhalten Schüler, Auszubildende und Studierende bis zur Vollendung des 27. Lebensjahres, Bufdis sowie Inhaber des Dortmund-Passes und Schwerbehinderte (Kennzeichen „B“).

▶ IMPRESSUM

Das KLANGVOKAL Musikfestival ist eine Einrichtung der Stadt Dortmund.

DIREKTOR: Torsten Mosgraber

POSTANSCHRIFT: KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund | 44122 Dortmund

TELEFON 0231/50-29996 | FAX 0231/50-28300

info@klangvokal.de | www.klangvokal.de

TICKETS ▶ 01806/57 00 70*

*0,20 EUR/Anruf, Mobilfunkpreise Max. 0,60 EUR/Anruf